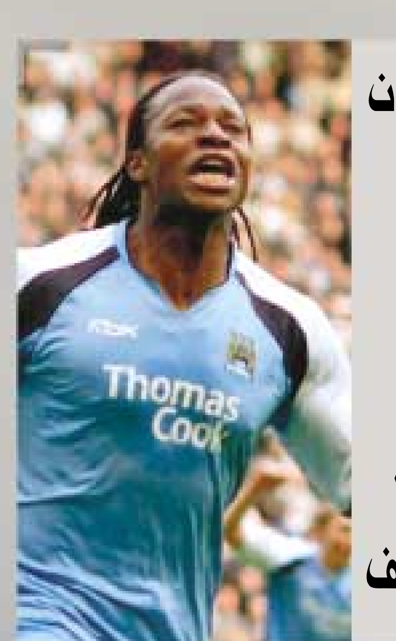


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٧٢ ■ الاثنين ٧ مايو ٢٠٠٧م ■ ٢٠ ربيع الآخر ١٤٢٨هـ ■

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP



■ أمبينزا يرد على الريان في الدوري الإنجليزي

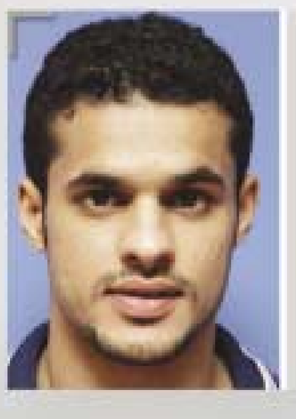
■ أغـلى البطولات بدون مفاجآت

■ لاعبون يفضلون «جحيم» الهواية على «نعيم» الاحتراف

No puedo hacer cualquier cosa para ti!



أم صلال لن يجدد لروكي والشـون



قطر يعزز صفوفه ببدر المطوع



فوساتي : لن أشبع بطولات

ضربة البداية

نسيج من الفن السداوي

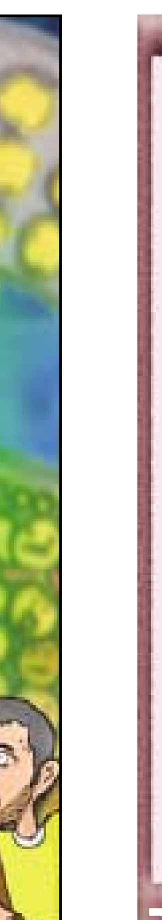
قطع السد مشواره بنجاح صوب الحصول على الرقم القياسي في الجمع بين ألقاب الموسم عندما حصد الثنائية عبر خطف كأس سمو ولي العهد وترك الباب مفتوحا أمام خطوة أخرى ينتظرها جمهوره باكتمال مثلث الإنجازات الباهرة لهذا الموسم بإحراز أغلى البطولات والتي سيخوضها بعد أن ينتهي من الاستحقاق الآسيوي أمام الكرامة السوري بعد غد.

وأي ربط بين هاتين المهمتين لابد وأن يكون مرتبطا بقاسم مشترك اسمه «الفن السداوي» الذي يجب أن يتواصل داخليا وخارجيا كما يريد جمهوره مع أن الفرصة الآسيوية تلاشت بعد سلسلة من النتائج غير المرضية التي أفقدته بعض بريق النجاح الداخلي.

وفي الوقت الذي نجد لزاما أن نثمن الحصاد السداوي المتحقق حتى الآن، نجد من المناسب أن يجتهد لاعبو «الزعيم» في الجولة المتبقية من البطولة الآسيوية حتى لا نجد في هذه الجولة ما يثلم الإنجازين ويضع الأشواك في طريق الحصول على اللقب الثالث.

استاد الدوحة







رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤

٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



■ قطر والعربي يتنافسان على دخول المربع

ارشيف استاد الدوحة

دوري المحترفين خالٍ من المنشطات

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لجنة المنشطات في اتحاد الكرة اكدت نظافة دوري المحترفين من آفة المنشطات حيث اثبتت كل العينات التي اخذت من اللاعبين في الدوري انها سلبية وليست ايجابية.

وقال حمد المناعي مسؤول لجنة فحص المنشطات ان اللجنة قامت بعملها على أفضل وجه من خلال الاختيار العشوائي للاعبين في الاندية ومن خلال القرعة حيث يتم اختيار لاعبين من كل فريق واخذ عينة وترسل هذه العينة الى خارج البلاد في مختبرات عالمية.. واشار ان عملية الفحص واخذ العينات من اللاعبين مستمرة واكملنا ذلك في بطولة كأس سمو ولي العهد وحتى الأدوار اللاحقة لكأس سمو الأمير المفدى، وأكد المناعي أن هذه النتائج مؤشر على الوعي الكبير لدى اللاعبين وايضًا دور الأندية في التوعية وان هذا يجنب لاعبينا اية اشكالات في المشاركات الخارجية.. واشار ان اتحاد الكرة من السباقين لتطبيق الفحص على المنشطات ومن منطلق الحفاظ على اللاعبين وكرتنا.

اليوم ختام الجولة الـ«١٤» من دوري الصالات

■ الدوحة - استاد الدوحة

تختتم مساء الليلة الجولة الرابعة عشرة من دوري المحترفين لكرة الصالات القطري بإقامة ثلاث مباريات تأتي ضمن السباق المحموم على المراكز خاصة والبطولة تسير نحو العد التنازلي، في اولى المباريات يستضيف ام صلال نادي قطر على صالة الريان عند الساعة السادسة والنصف مساء وهي المباراة التي يبحث فيها قطر عن رد اعتباره بعد خسارته في القسم الاول من الصقور.

وفي نفس الصالة يستضيف الريان المتصدر فريق الغرافة عند الساعة الثامنة والنصف حيث يسعى الريان للانتصار وبالتالي الاقتراب اكثر من تحقيق الحلم وتاج البطولة فيما سيحاول الغرافة منع خسارته الثانية من الريان في هذا الموسم.

ويلتقي الشمال مع الاهلي عند الساعة الثامنة والنصف على صالة نادي الوكرة وهي مباراة يعمل فيها الفريقان لتحسين مراكزهما في وسط الترتيب وليست لديهما الطموحات للوصول إلى الصدارة.

دعوة العنابي الأولمبي لملاقاة نظيره السعودي

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان العنابي الأولمبي بكرة القدم تلقى دعوة لخوض مباراة تجريبية مع نظيره السعودي أواخر الأسبوع الحالي في مدينة الدمام السعودية.

وقد وجهت الأمانة العامة بالاتحاد السعودي طلبا رسميا لإقامة المباراة على استاد الأمير محمد بن فهد بالدمام في إطار البرنامج الاعدادي الذي سيخضع له منتخب السعودية قبل مواجهة منتخب الأردن في تصفيات المجموعة الرابعة للقارة الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد بكين ٢٠٠٨م والتي ستقام بعد غد الأربعاء وكان الاتحاد السعودي لكرة القدم قد تلقى اعتذارا رسمياً من الاتحاد الإماراتي عن اللعب في اليوم المحدد من قبل مسؤولي المنتخب الأولمبي السعودي وهو الذي تم تحديده من قبل المدرب الوطني بندر الجعيثن مدرب الأخضر في البرنامج الاعدادي الذي رفعه إلى المسؤولين عن منتخب المملكة الأولمبي.



■ رشيد روكي

ارشيف استاد الدوحة

أم صلال لن يجدد مع الشون وروكي

■ الدوحة - استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة ان مجلس ادارة ام صلال قرر عدم التجديد مع المغربي رشيد روكي والعماني سعيد الشون بعد نهاية عقد اللاعبين بنهاية الموسم الحالي، وتبحث ادارة النادي عن بدلاء يخدمون أهداف اللعب الجماعي للفريق ويساهمون في احداث الفارق الذي كان يقدمه المحترف السابق ابراهيما الذي أصيب بكسر مع بداية الموسم.

وسبق لروكي أن لعب لنادي الخور مايقارب الـ٧ مواسم وتم الاستغناء عنه هذا الموسم، فيما بدأ الشون مسيرته الاحترافية مع نادي السيلية قبل أن يوقع لأم صلال.

المهندي والمناعي توجها إلى ماليزيا

اتحاد الكرة يشارك في اجتماع «عمومية» الآسيوي

■ الدوحة- استاد الدوحة

توجه وفد اتحاد الكرة إلى ماليزيا ليلة أمس للمشاركة في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي التي تعقد في كوالالمبور يومي ٧ و٨ الحالي ويضم الوفد سعود عبدالعزيز المهندي أمين السر العام للاتحاد وحمد المناعي عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة وبدأت أعمال كونجرس الاتحاد الآسيوي يوم أمس الأحد الذي شهد اجتماعات للعديد من اللجان التابعة للاتحاد ومنها اللجنة المنظمة لبطولة أمم آسيا «٢٠٠٧» والتي ستقام اعتبارًا من ٧ ولغاية ٢٧ يوليو القادم.

وستجتمع اليوم الاثنين اللجنة المالية والتسويق بالاتحاد الآسيوي ويعقبها اجتماع للجنة الشؤون القانونية.. ثم اجتماع المكتب التنفيذي برئاسة سعادة محمد بن همام رئيس اتحاد الكرة الآسيوي.

اما يوم غد الثلاثاء فسيكون حافلا بالاجتماعات حيث ستجتمع اللجنة المنظمة لبطولة آسيا لكرة الصالات التي ستقام في اليابان من ١٣ ولغاية ١٩ مايو الحالي ويكون الاجتماع مع لجنة كرة الصالات بالاتحاد الآسيوي.

ويشارك الوفد القطري في اجتماعات غرب آسيا لغرض التنسيق للمواقف وبحث تطوير الكرة في دول غرب آسيا وهذا الاجتماع يعقد على هامش اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي.

كما سيعقد على هامش اتحاد الكرة اجتماع دوري المحترفين الآسيوي يوم غد الثلاثاء برئاسة الياباني «سابورو كوابشي» وسيتم خلال الاجتماع الافصاح عن برنامج مسابقة دوري المحترفين الآسيوي الذي سينطلق عام ٢٠٠٩ . . كما سيستعرض الاجتماع التجربة اليابانية في تطبيق دوري المحترفين الياباني وأهم الملاحظات الايجابية والسلبية.



تصوير / فادي الأسعد

بطولة كأس قطر للبترول تدخل جولتها الحاسمة..

■ الدوحة- استاد الدوحة

تفتتح مساء اليوم الإثنين الجولة الثالثة من بطولة كأس رئيس مجلس إدارة قطر للبترول العاشرة لكرة القدم بإقامة مباراتين على ملعب الغزال برأس أبو عبود. وتجمع المباراة الأولى شركة الكهرباء والماء القطرية مع كهرماء عن المجموعة الأولى. وكان فريق شركة الكهرباء والماء قد استهل مشواره في المسابقة بالفوز على رأس غاز ٢-١ في حين خرج فريق كهرماء في ظهوره الأول صفر اليدين بلا رصيد بسبب خسارته أمام رأس غاز «١-٢». و في المباراة الثانية يلتقي قطر غاز مع مدينة مسيعيد الصناعية عن المجموعة الثانية. ولابديل أمام قطر غاز سوى الفوز لتعويض هزيمته الأولى أمام قطر للفنيل بثلاثية نظيفة.

بالمقابل يحتاج مدينة مسيعيد الصناعية لنقطة واحدة فقط لكي يضمن مائة بالمائة صعوده إلى الدور ربع النهائي دون الدخول في لعبة الحسابات وكان فريق مدينة مسيعيد قد فاز في مباراته السابقة على قطر للفنيل «٢-١». وتختتم الجولة الثالثة من البطولة غدا الثلاثاء منافساتها عندما يلعب عمليات دخان مع شركة قافكو ضمن المجموعة الثالثة وخسر شركة قافكو مباراته الأولى ضد قطر للبترول صفر-١ بينما تعادل عمليات دخان في المباراة الافتتاحية للبطولة «٢/٢».

يذكر أن شركة الكهرباء والماء القطرية رغبة منها في تحميس اللاعبين وحثهم على تقديم مستويات جيدة خصصت جوائز متنوعة وعديدة لأفضل لاعب في كل مباراة حيث يتم الحصول عليها بشكل فوري عقب كل مباراة.

ارشيف استاد الدوحة

أمبينزا يرد على الريان في الدوري الإنجليزي

قرر نادي مانشستر سيتي الذي ينافس في الدوري الإنجليزي الممتاز أن يمدد عقد مهاجمه الدولي البلجيكي إيميل أمبينزا لمدة موسم واحد إلى غاية ٣٠ يونيو ٢٠٠٨ . وكان أمبينزا الذي تخلى عنه الريان هذا الموسم لأنه لم يقتنع بعطاءاته منذ أن جلبه إلى صفوفه في الموسم الماضي قد وقع في يناير ٢٠٠٧ عقدا لمدة ستة أشهر مع مانشستر سيتي.

و بعد أن خاض المهاجم البلجيكي ابن الثمانية والعشرين ربيعا في صفوف فريقه الجديد تسع مباريات ضمن منافسات الدوري الممتاز وسجل خلالها هدفين اثنين اقتنع مسؤولو النادي بعطاءاته وطلبوا منه التمديد لمدة موسم إضافي فوافق على الطلب. وبالإضافة إلى الريان ومانشستر سيتي لعب أمبينزا في أندية إكسلسيور موكرون وستاندر لييج البلجيكيين وشالكه وهامبورغ الألمانيين.

بطولة تحت ٢٠ عاماً لكرة الصالات

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لجنة كرة الصالات القطرية بصدد اقامة بطولة للاعبين تحت سن ٢٠ عاما اعتبارا من ٢٠٠٧/٦/١٠ لاندية الدرجة الاولى وان الغاية من اقامة هذه البطولة التي تقيمها لجنة كرة الصالات اكتشاف المواهب الواعدة التي تكون مؤهلة للانضمام الى عنابي كرة الصالات وتجهيزها لتمثيل المنتخب في البطولات المقبلة ويسمح للاعب مقيم واحد ومن مواليد قطر ويسمح لمواليد ٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ .. ويسمح ايضا بتسجيل ٨ لاعبين كحد ادنى و«١٥» لاعبا كحد اقصى، ويمكن الاستعانة بلاعبين من اندية الثانية او لاعبين مسجلين في النادي.

إصابة بلال قد تبعده فترة طويلة

■ الدوحة -استاد الدوحة

تعرض مدافع نادي الخور ناظم بلال لإصابة بليغة في مباراة ناديه امام المرخية في المرحلة الثانية لكأس سمو الأمير على ملعب جاسم بن حمد بنادي السد وأدى التحام احد مدافعي المرخية مع اللاعب لاصابته بقطع كامل في الرباط بجانب تهتكات ايضا في ركبته حيث من المؤمل أن تجرى عملية جراحية للاعب ستتحدد وجهتها في هذه الايام ونقل اللاعب على وجه السرعة إلى طوارىء مستشفى حمد حيث عانى اللاعب من آلام مبرحة وتعتبر الاصابة قوية جدا قد يبتعد اللاعب بسببها ٧ اشهر او مايزيد.

وذكر شقيقه بلال محمد لاعب نادي الغرافة ان ناظم سيكون في تشخيص يومي ومتابعة قبل اجراء العملية حيث يأمل الجميع ان يعود إلى الملاعب من جديد.

الكويتي بدر المطوع في صفوف الملك بكأس الأمير



ارشيف استاد الدوحة

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان إدارة نادي قطر قد توصلت لاتفاق مع ادارة نادي القادسية الكويتي ينضم بموجبه مهاجم المنتخب الكويتي وثاني أفضل لاعب في آسيا بدر المطوع لصفوف الملك خلال كأس سمو أمير البلاد على سبيل الإعارة دون الكشف عن القيمة المالية للصفقة التي يبدو انها ستصب في الخانة الايجابية لتعزيز خط هجوم الملك بعد التراجع الكبير في مستوى مهاجميه سيبستيان سوريا وعماد الحوسني هذا الموسم الامر الذي وضع الفريق في مركز متأخر في الدوري عقب ان كان وصيفا لبطل النسخة السابقة، ومن المنتظر ان يصل المطوع إلى الدوحة خلال اليومين القادمين لاستكمال اجراءات الانضمام لقطر رسميا،

ويذكر ان الملك القطراوي كان قد تأهل الى الدور ربع النهائي من البطولة بعد تغلبه على الاهلي ٢/١ وتنتظره مهمة صعبة عندما يلاقي السد بطل الدوري وكأس ولي العهد يوم ١٣ الشهر الجاري للعبور إلى نصف النهائي.

رأيـي

الصحافة القطرية تبرأت من « إستاد »

قد تكون أفراح السد بلقب كأس سمو ولي العهد قد طغت على جميع الصفحات، وهذا حق للسد البطل الذي استحق الفوز بالثنائية ولا أعلم هل سيمارس هوايته في تحطيم الأرقام القياسية ويفوز بالثلاثية كأول ناد قطري يحقق هذا الانجاز؟.. وعموما ألف مبروك للسد وأتمنى أن نبارك له بالآسيوية العام القادم إن شاء الله، وأعتقد أن هذه مناسبة عظيمة تدفعني إلى تهنئة زملائي في الإعلام القطري على تميزهم في تغطية ونقل هذا الحدث الكبير لجماهير الرياضة داخل وخارج قطر، وأخص بالتهنئة قناة الكأس والدوري التي استطاعت أن تضعنا في قلب الحدث داخل وخارج الملعب من خلال التغطية المتميزة، وكذلك الصحافة القطرية التي كانت كعادتها في حجم ومستوى الحدث الكبير والمناسبة الرياضية العظيمة، ويسعدني أن أغتنم هذه الفرصة لأتقدم بالتحية لكل الزملاء في الأقسام الرياضية على جهودهم الواضحة في تغطية النشاط الرياضي بصفة عامة ومسابقة كأس ولي العهد بصفة خاصة، كما أشيد بعمق العلاقة التي تربط بيننا كزملاء في هذه المهنة رغم أن هناك من حاول أن يعزل «استاد الدوحة» عن محيطها القطري ويروج لها كنبت شيطاني لا علاقة له بجسم الصحافة الرياضية في قطر كما حدث أثناء بطولة خليجي ١٨ في أبوظبي الإماراتية، حيث كنا متواجدين مع جميع الزملاء الأعزاء في الصحف القطرية في مؤتمر صحفي يحضره رئيس اللجنة الإعلامية المحمود الذي ظهر على وجهه الغضب عندما جاء ذكر «استاد الدوحة» وقال «الصحافة القطرية طايحة فينا»!! بهجوم ظالم وغير منصف وكان يقصد «استاد الدوحة» ولكن مع الأسف بعد انتهاء المؤتمر الصحفي ذهب اليه اثنان من الزملاء كنت أظن أن ارتباطهما بالعمل الصحفي في قطر واحتكاكهما بالقطريين طوال هذه السنوات سيجعلهما في موقف المدافع عن «استاد الدوحة» وليس التبرؤ منها أمام المسؤول الإماراتي والتأكيد أمامه بأنها لا تمثل الصحافة القطرية!! طبعا نحن لا ننتظر تزكية من أمثال هؤلاء الذين يستجدون رضاء المسؤول الإماراتي على حساب صحيفة تنتمي للبلد الذي جبل على معاملة ضيوفه وكأنهم جزء أصيل منه، وعزاؤنا أن مثل هؤلاء قلة لا يمكن أن يحسبوا على بقية الزملاء من القطريين وغير القطريين الذين يجمعنا بهم الاحترام والتقدير.

نحن نعلم أن «استاد الدوحة» عندما تواجدت في أبوظبي كانت ضد رغبة المنظمين بعد أن وجهت الكثير من الانتقادات للجنة المنظمة دون مجاملات ولا تطبيل، الأمر الذي أزعج رئيس اللجنة الإعلامية وجعله يخرج عن طوره ويهاجم «استاد الدوحة» قبل أن تأخذ فرصتها بالسؤال في المؤتمر الصحفي، ونحن نجد العذر لرئيس اللجنة الإعلامية الذي اعتاد في الإمارات على صحافة تبرر الخطأ والتقصير وتلون الأسود بالأبيض!! ولكن إذا أوجدنا العذر للإماراتي المحمود فمن أين سنجد العذر لـ «هؤلاء» الذين تبرأوا من صحيفة قطرية هي جزء أصيل من منظومة الإعلام في قطر؟؟ بل كيف لنا أن نثق في عمل «هؤلاء» ونحن نراهم يُظهرون غير مايبطنون ويبدلون آراءهم حسب «المكسب المادي»، فهم حقيقة من الفئة التي تحدث عنها الأستاذ جاسم أشكناني عندما قال: «هناك فئة تعمل في الصحافة لتزيد دخلها وهم ليسوا بصحفيين وإنما ناقلون للخبر أساءوا للصحافة وشوهوا صورتها كمرتزقة يطبلون لهذا المسؤول من أجل مكافأة أو رحلة خارجية مع النادي، فهم «بتوع كله» يوم محلل كرة قدم أو تنس وإذا اقتضت الحاجة يمكن أن يتحول للهجن، وتجده صباحا مدرساً وفي المساء حكماً وأحياناً مصوراً وفي ساعات الليل صحفياً وهو لم يمتهن هذه الصحافة من قبل!! وكل شيء يهون من أجل المال»!!

للأسف إن ما ورد ذكرهم في حديث الأستاذ أشكناني هم الذين تبرأوا من «استاد الدوحة» لأنها ورئيس تحريرها أحمد المهندي في اعتقادهم أعداء لهم.

أخيراً..

لا تأسف على قدر الزمان
لطالما رقصت على جثث الأسود كلاب
لا تحسبن برقصها تعلو على أسيادها
تبقى الأسود مخيفة في أسرها حتى وإن نبحت عليها الكلاب

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



ارشيف استاد الدوحة

هل يعتزل جفال ؟

كشف قائد السد جفال راشد عن أنه كان ينوي الاعتزال في الموسم الماضي بيد ان المدرب الاورغوياني جورج فوساتي طالبه خلال التحضيرات التي سبقت الموسم بالتريث جراء حاجة الفريق له وهو ما حصل فعلا اذ كان اللاعب أحد الدعائم الاساسية التي خففت من وطأة احتجاب عدد كبير من اللاعبين للإصابة، وكان عند حسن ظن مدربه الذي استعان به في أكثر من مركز وأجاد القائد.

وعما اذا كانت النية ستتجدد اشار جفال الى انه يود الانتظار لنهاية الموسم الذي يعد استثنائيا للسد الذي يطمح بحصد كل الالقاب المحلية، وعقبها سيفكر في الامر، وبالتأكيد انه سيستشير الخبير فوساتي.

الريان في ضيافة الوحدة الإماراتي . .

السد يستضيف الكرامة لتحسين موقعه الآسيوي

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

يخوض السد بعد غد اللقاء الاول من لقاءي تأدية الواجب في مشواره بدوري أبطال اسيا عندما يستضيف الكرامة السوري الساعة السادسة والنصف على استاد جاسم بن حمد بنادي السد لحساب المجموعة الثالثة التي يتصدرها نيفتشي الأوزبكي الذي سيلتقي النجف في اليوم ذاته، ففي الوقت الذي مازال منافسو السد الثلاثة يتصارعون على البطاقة الوحيدة المؤهلة الى الدور الثاني، كان بطل الكرة القطرية قد فقد آمال التأهل عقب خسارته لقاء الاياب امام نيفتشي ٢/١ في فرجانة وفوز الكرامة على النجف ٢/٤ في الجولة ذاتها، فلم تعد النقاط الثلاث التي في حوزة السد كافية للتأهل حتى وان فاز على الكرامة والنجف في اللقاءين المتبقيين له في المجموعة، في حين انحصرت المنافسة تقريبا بين نيفتشي «٩» نقاط والكرامة «٧» نقاط، بالرغم من احتفاظ النجف «٤» نقاط ببصيص أمل التأهل ولكن تبدو مهمة الفريق العراقي صعبة للغاية.



ارشيف استاد الدوحة

■ حسين ياسر.. غاب بسبب الاصابة

ارشيف استاد الدوحة

■ فليبي.. هل يقود السد لفوز جديد؟

جورج فوساتي مدرب السد أكد انه سيحاول استثمار اللقاءين المتبقيين في البطولة في نواح تجريبية سواء للعناصر الشابة التي دخلت قوائم الفريق مؤخرا، او مجموعة العائدين من الإصابات، اذ يرنو فوساتي لرفع جاهزية هؤلاء اللاعبين لمواصلة مشوار التألق المحلي بجمع كل ألقاب الموسم عبر الفوز بكأس الأمير.

ولم يخف فوساتي أسفه لخروج فريقه المبكر من البطولة الآسيوية، بيد انه عزا ذاك الخروج الى الظروف القاسية والقاهرة التي تعرض لها السد عندما حرمت الإصابات عديد اللاعبين من المشاركة في البطولة.

وفي إطار المجموعة الأولى من البطولة ذاتها يخوض الريان بعد غد أيضا مباراته أمام مضيفه الوحدة الإماراتي والتي يحاول فيها الريانيون الثأر من خسارة الذهاب بهدف واحد ضد لاشيء أمام الفريق الإماراتي والسعي لمغادرة المركز الأخير الذي يشغله برصيد نقطتين مع أن هذا الموقع لايشفع له في الحصول على بطاقة العبور إلى الدور المقبل.

وكان الريان قد اكتفى بنقطتين من تعادله مع الزوراء العراقي والعربي الكويتي وهو ما جعل الطريق سالكة أمام الوحدة لاعتلاء صدارة المجموعة برصيد عشر نقاط ليضمن بذلك فرصة التأهل إلى الدور المقبل.

ويواجه الريان الذي فقد فرصة التنافس على لقب سمو ولي العهد بعد خسارته أمام السد موقفا صعبا جراء تأثر صفوفه بغياب عدد من اللاعبين الأساسيين بسبب الإصابات مما سيعقد مهمته في مباراة الأربعاء قبل ان يعود لإكمال مهمته في أغلى البطولات بعد تأهله الى مرحلتها الثالثة.

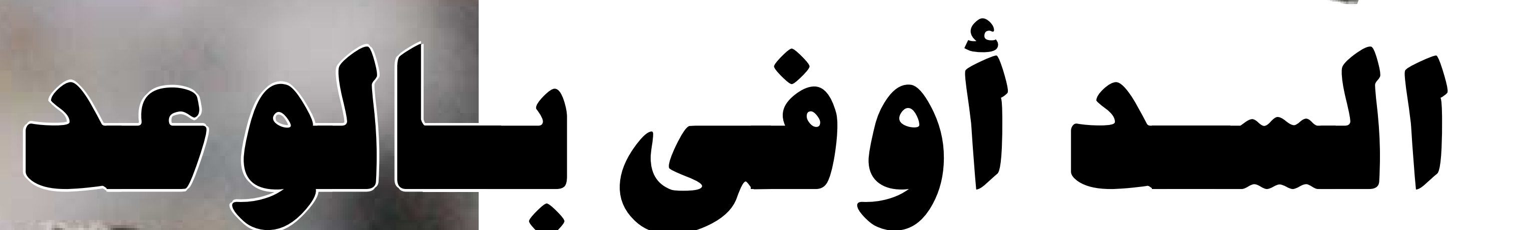


كأس ولي العهد .. سداوي بالتخصص

أضاف السد حامل درع دوري المحترفين لقبا جديدا إلى سجله الذهبي عندما خطف أول أمس كأس سمو ولي العهد بكرة القدم عقب فوزه على الغرافة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الختامية التي شهدها ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة.. ولم يترك الزعيم السداوي هذه البطولة تمر دون ان يحقق فيها لقبه الرابع بين حملة ألقابها ليكون أول فريق قطري يحرز اللقب بهذا العدد من المرات بعد ان كان قد نجح في خطف اللقب قبل ذلك في الأعوام ١٩٩٨و ٢٠٠٣ و٢٠٠٦ بينما أحرزه الغرافة مرة واحدة.

وقد استطاع فوساتي ان يقود «القلعة البيضاء» الى الثنائية الكبيرة متجاوزا أحد اللقاءات الكبيرة التي تابعها جمهور الكرة القطري والعربي بالكثير من الاهتمام ولتكون المواجهة نسخة مكررة لما شهده نهائي البطولة قبل ثلاث سنوات والتي كسبها السداوية ايضاً.

ونظرا للأهمية التي يمثلها هذا الحدث الجماهيري كإحدى المناسبات الكبيرة في أجندة موسمنا المحلي، فقد ارتأت «استاد الدوحة» ان تتوقف عند ختام البطولة وقرأت مشاعر اللقب الثاني في عيون صانعيه وأبطاله بعد أن قدمت قراءة توثيقية للمباراة الكبيرة التي كسبها السد بهدفي تينوريو مقابل هدف علاء حبيل.



■ عبد المجيد الكزار

كل أنظار عشاق كرة القدم في قطر اتجهت مساء يوم السبت نحو ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لمتابعة المباراة النهائية في بطولة كأس سمو ولي العهد.

وعلقت على المباراة النهائية طموحات وآمالاً كبيرة في أن تفي بوعودها لعدة أسباب في مقدمتها أن النهائي الغالي هو نهائي الأقوياء لأنه جمع بين بطل الدوري وحامل لقب المسابقة السد ووصيفه في دوري المحترفين الغرافة، كما أن صعودهما إليه لم يكن ضربة حظ وإنما ثمرة للعروض القوية التي قدماها في إياب نصف النهائي على وجه الخصوص...

كان الفهود قد فازوا على أم صلال ذهابا ١- صفر إلا أنهم كشروا عن أنيابهم في الإياب وافترسوا صقور برزان برباعية نظيفة، وعلى نفس المنوال نسج الزعيم السداوي الذي اكتسح الريان إيابا بثلاثية نظيفة بعد أن تعادل معه سلبيا بلا أهداف ذهابا.

وفوق هذا وذاك فإن الفريقين من الوجوه المألوفة جدا في البطولة حيث إن الغرافة لعب المباراة النهائية ست مرات وفاز مرة واحدة باللقب في عام ٢٠٠٠، بينما فاز بها السد ثلاث مرات أعوام «١٩٩٨ و٢٠٠٣ و٢٠٠٦».

رقابة على مفاتيح اللعب

لم تخرج المباراة في بداياتها الأولى عن سياق المباريات النهائية للبطولات حيث إنها جاءت تكتيكية جدا من الفريقين المتنافسين وأبان فيها لاعبوهما في هذا الجانب عن انضباط كبير والتقيد إلى أبعد الحدود بالتعليمات والإرشادات المقدمة من طرف الجهاز الفني في كل جانب...

وكان الحرص الشديد فيها على أن يطبق كل فريق حراسة لصيقة على مفاتيح اللعب في الفريق الآخر لتعطيل عجلته الهجومية عن الدوران. وسيبرز في هذا الجانب فريق الغرافة الذي طبق أسلوب حراسة المنطقة في وسط الميدان على البرازيلي فيليبي فنجح في عزله عن باقي زملائه وتقليل دوره في صناعة الألعاب وإمداد زميليه المهاجمين بالكرات اللازمة للتهديد والتهديف.فكلما كان فيليبي يمسك الكرة إلا وكان يجد أمامه واحدا من لاعبي الإرتكاز إما عثمان العساس أو أنس مبارك ولهذا السبب قدم واحدة من أضعف مبارياته هذا الموسم.

ولأن دور فيليبي مؤثر جدا في السد فلم يكن لحضوره الخفيف في الشوط الأول خاصة وعدم توفقه في قيادة خط الوسط وصناعة الألعاب المرور بدون التسبب في تأثيرات سلبية على الأداء الهجومي لفريقه لأن مواطنه إيمرسون و الإيكوادوري كارلوس تينوريو عانا من شح فعلي في الإمدادات والتموينات بالكرات المناسبة بالإضافة إلى أنهما أصلا كانا مراقبين من الدفاع الثلاثي الغرفاوي الذي تكون من بلال محمد ومصطفى عبدي ومجيب حامد.

والسد الذي خاض اللقاء النهائي بنهج تكتيكي مشابه لنهج منافسه الغرافة هو ٢/٥/٣ مع بعض الاختلافات البسيطة بين الطرفين في تطبيقاته الوظيفية والهندسية مارس هو الآخر حراسة لصيقة على مهاجمي الغرافة العراقي يونس محمود هداف الدوري والبحريني علاء حبيل واعتمد أيضا على طريقة الدفاع الخطي في نصب مصيدة التسلل التي كانت ناجحة في العديد من المرات وحققت المبتغى منها.

هدية ثمينة من العساس

لم يكتف الغرافة بالتركيز على الأداء الدفاعي الجيد من خلال التحصينات والتدابير الوقائية التي اعتمدها في منطقته لحماية مرماه بل عمل على أن يوازن بينه وبين الواجب الهجومي أيضا. ولذلك حاول أن يكون متواجدا بقوة في وسط الميدان عن طريق الثلاثي العساس وأنس وعبد الحق آيت العريف وأن يحقق الأفضلية في هذه المنطقة الحساسة التي تمنح عادة من يتحكم فيها قدرة التحكم في سير المباراة وتدبير مجرياتها على النحو الذي يريده.

وتطلع السد إلى تحقيق نفس الغاية لذلك كان من الصعب المرور بسهولة من هذه المنطقة أو حتى عبر الأطراف فجاء الشوط الأول «مخنوقا» و«مغلقا». وندرت فيه العمليات الهجومية المنسقة التي تأتي من بناءات محكمة لأن اللاعبين في الفريقين كانوا لا يجدون المساحة والوقت الكافيين للتحضير والتنفيذ.

وكانت تسديدة يونس محمود القوية من مسافة قاربت الـ ٢٥ مترا هي المحاولة الأولى التي أخرجت الشوط الأول من فترة الحيطة والترقب واستقراء النوايا.. ولعل ما رجح قليلا كفة الغرافة في أن يكون أكثر جرأة في اللعب الهجومي والأكثر وصولا للمرمى من السد هو أنه كان يسعى إلى التنويع في اللعب بالاعتماد أيضا على الأطراف خصوصا من الجهة اليمنى التي كان يشغلها القائد سعد الشمري.

ولم ينجح السد في أن ينقل الخطورة الفعلية إلى منطقة الغرافة للمرة الأولى في المباراة إلا في الدقيقة ٢٦ عندما قام إيمرسون بمجهود فردي في الجهة اليسرى ثم مرر إلى تينوريو الذي راقب الكرة والمرمى خلفه بأمتار قليلة فاستدار بسرعة وسدد فوق العارضة الأفقية..

وبقيت المحاولات للسيطرة على الكرة بين الجانبين متبادلة في ظل الاحتراس الكبير وإيقاع اللعب المتكسر بسبب صافرة الحكم المونديالي السلوفاكي ميشيل لوبوس الذي تدخل كثيرا لمعاقبة أخطاء التدخلات القوية من طرف لاعبي الفريقين.

ومن ضربة زاوية في الدقيقة ٣٩ نفذها الظهير الأيسر علي ناصر، حصل الزعيم على ضربة جزاء بمثابة هدية من السماء جاد عليه بها لاعب الغرافة العساس الذي تعمد لمس الكرة بيده أمام استغراب الجميع.فنجح تينوريو في افتتاح باب التسجيل بالمباراة النهائية.

تينوريو بطل الكأس الغالية

لعب الألماني سيدكا مدرب الغرافة بورقة التغييرات منذ مطلع الشوط الثاني من أجل العودة بسرعة إلى أجواء المواجهة ولذلك أخرج الظهير الأيسر حامد شامي وأشرك محله سعود الشمري الذي يتوفر على إمكانيات هجومية أكثر. ثم أخرج في الدقيقة ٥٩ الظهير الأيمن سعد الشمري وأدخل محله مبارك مصطفى قصد الإستفادة من خبرته في تدعيم خط الهجوم بتمريراته العرضية المقوسة...

بالمقابل آثر الأوروغوياني جورج فوساتي الإلتزام بمبدأ السلامة وعدم المجازفة في التغييرات خصوصا أن النتيجة كانت في صالحه. ولذلك كان أول تغييراته في الدقيقة ٥٢ في الدفاع حيث أخرج عبد الله آل بريك وأشرك محله المدافع الصلب عبد الله كوني.

وساهمت التغييرات بصفوف الغرافة في إنعاش أدائه الهجومي نسبيا مقابل تركيز السد على أن يتواجد بقوة في الوسط والإعتماد على الهجومات السريعة المرتدة التي كان يقودها إيمرسون وتينوريو. ومن إحدى هجماته في الدقيقة ٦٧ بواسطة المغربي آيت العريف حصل الغرافة على ضربة جزاء مستحقة نتيجة لمس القائد محمد غلام الكرة بيده عادل منها علاء حبيل النتيجة..

وكان من الطبيعي أن يهدأ الغرافة قليلا بعد أن أدرك التعادل لإلتقاط الأنفاس بعد المجهودات التي بذلها. وعندما خفّض فريق الفهود الإيقاع عاد السد في المباراة وتحكم أكثر من خصمه في الكرة إلى أن ضرب بقوة في الدقيقة ٨١ عندما تابع المدمرة تينوريو كرة طويلة قادمة من دفاع فريقه ولحق بها ثم رفعها بحركة تلقائية فوق الحارس عبد العزيز الذي كان متقدما عن خط المرمى فسكنت الكرة في شباكه..

حقا كان هذا الهدف بمثابة ضربة قاضية للغرافة من السد الذي عرف لاعبوه كيف أن "يضيعوا" الدقائق المتبقية من الوقت الأصلي، بل إن تينوريو مقابل الإندفاع الكلي للاعبي الوسط والدفاع في الغرافة تهيأت له فرصتان مناسبتان للتسجيل لكن اللمسة الأخيرة له فيهما لم تكن موفقة وإنتهت الكرة في المحاولتين خارج القوائم الثلاث..

ولم يفلح الغرافة في الدقائق الأربع المضافة في تعديل النتيجة ليعلن الحكم لوبوس عن تتويج السد زعيم الأندية القطرية بكأس سمو ولي العهد للمرة الرابعة في تاريخه وليؤكد أنه القطب الأوحد في الكرة القطرية والقاطرة التي تجر خلفها باقي أنديتها..





عراب السد يبحث عن العلامة الكاملة بالظفر بكأس الأمير!

فوساتي: نعم لن أشبع بطولات

■ محمود الفضلي

الهيمنة السداوية على الألقاب المحلية الثلاثة لم ترض الأورغوياني جورج فوساتي عراب إنجازات البيت الأبيض إذ كشف الرجل عن رغبة كبيرة في إكمال عقد الظفر بالبطولات المحلية سعيا لنيل كأس سمو الأمير ليضيفها إلى كأس ولي العهد التي توج بها السد الليلة قبل الماضية.. فلم نجد في «استاد الدوحة» بدا من مصارحة الرجل بما كنا قد قلنا عنه سابقا بأنه لا يشبع فابتسم وهز رأسه موافقا على ما قلناه عنه، ولكنه برر ذلك بأن سعيه الدائم للوصول إلى منصات التتويج نابع من أنه عندما يدرب فريقا كبيرا وعريقا بحجم السد فليس أمامه سوى البحث عن القمة!

فوساتي الذي التقيناه عقب مهرجان الفرح السداوي بالفوز بكأس ولي العهد أكد أن سعادته بتلك الكأس تضاعفت بعد التحدي الكبير والإصرار الذي أبداه اللاعبون لتجاوز كل العقبات والصعوبات والظروف الاستثنائية التي عاشها فريقه منذ شهر سبتمبر الماضي سواء بالإصابات أو الاحتجابات التي أرخت بظلالها سلبا على نتائج الفريق في الأمتار الأخيرة من بطولة الدوري.

ولم يخف فوساتي خيبة أمله بعدم التأهل إلى الدور الثاني من دوري أبطال آسيا مشيرا إلى أنه كان يود أن تكتمل أفراح السد بالتواجد الفاعل في المحفل الآسيوي!

واعترف فوساتي أن له في كأس الأمير مأربا خاصا وهو أن يحظى بشرف السلام على سمو الأمير كبطل لكأس سموه، مشيرا إلى أنها البطولة المحلية الوحيدة التي لم يفز بها منذ توليه الإشراف على تدريبات السد!

● **الفوز لم يكن سهلا.. وكان بمقدور الغرافة العودة في أية لحظة؟**

. لم أفكر ولو للحظة أن الانتصار على الغرافة سيكون سهلا وذلك لسببين: أولهما لأني أعلم أن الخصم عنيد جدا ولا يستسلم بسهولة، والثاني أن حالة لاعبي السد لم تكن مثالية خصوصا من النواحي البدنية جراء كثرة الاستحقاقات والمباريات سواء مع الفريق أو مع المنتخبات ناهيك عن أن هناك لاعبين عائدين للتو من الإصابات.

● **فكيف رجحت كفة السد؟**

. أعتقد أننا استطعنا التعامل مع المباراة بطريقة جيدة خصوصا من النواحي التكتيكية التي تكللت بالتزام عال وانضباط مثالي من اللاعبين فالجماعية والتقيد الذي أظهره كل لاعب بأداء الواجب المطلوب ساهم في الحفاظ على المخزون البدني للاعبين وبالتالي تحقيق الفوز.

● **لكن كان واضحا أن الغرافة هو من كان صاحب المبادرة وسيطر على المجريات خصوصا في الشوط الأول عبر استحواذ جماعي على الكرة بنسبة تفوق السد؟**

. أتفق معك في مسألة الاستحواذ، ولكن الاحتفاظ الطويل بالكرة لا يمكن أن يمنح صاحبه الفوز والدليل أن الخطورة التي أحدثها السد بدت أكثر وضوحا من مناورات الغرافة ولا تنسى أننا نحن من سجل أولا.

● **قلت في حديث سابق لـ «استاد الدوحة» إنك لست مسؤولا عن نتائج السد؟ هل أردت أن تنأى بنفسك عن المسؤولية؟**

. تعرفون جيدا الأسباب التي دعتني لقول ذلك إذ كنت دوما بحاجة إلى اللاعبين كي أواصل ما بدأت به مع الفريق خصوصا من نواح تكتيكية على اعتبار أني كمدرب لفريق كبير وعريق مطالب دوما بالفوز بكل البطولات التي أشارك بها وأعتقد أن الفترة القليلة السابقة منذ نهاية لقاء العنابي والبحرين وجدنا بعض الوقت لكي نعمل ولو على أقل تقدير لكأس سمو ولي العهد، ولكن يجب أن أعترف بأن السد وبالرغم من الفوز الذي سجله على الغرافة يملك مستوى فنيا أفضل مما قدمه في المباراة ولكن في ظل الظروف البدنية والإرهاق الذي أصاب عددا من اللاعبين وعدم وصول العائدين من الإصابة إلى قمة الجاهزية البدنية فإن في ذلك إنجازا كبيرا.

● **هل يعني ذلك أن التمديد لو تعادل الغرافة سيخلق لكم بعض المشاكل؟**

. لا أخفيك أني وضعت في حساباتي مسألة كهذه ولكن الانضباط التكتيكي الذي أظهره لاعبونا كان سيحفظ لنا العوامل البدنية، هذا بالإضافة إلى مسألة التبديلات الكفيلة بتعويض أي تراجع في المنسوب اللياقي.

● **وهل تبديل إيمرسون اندرج تحت ذات البند؟**

. نعم هو كذلك فقد يكون إيمرسون وفقا للدور المنوط به أكثر اللاعبين بذلا للجهد وبالتالي قمت باستبداله بماجد محمد ليس لأن يكون مهاجما صريحا بل ليشكل بسرعة انطلاقات من الخلف للأمام على أن يكون همزة الوصل في فكر الهجوم المرتد الذي نفذناه بعد أن تقدمنا بالهدف الثاني، وأعتقد أن ماجد نجح في ذلك بامتياز بدليل الفرص التي صنعها لكارلوس.

● **كنت تثق دوما بكارلوس بالرغم من سيل الانتقادات التي تعرض لها ومن جماهير السد تحديدا؟ فهل ترى أن كارلوس أثبت أن تلك الثقة في محلها؟!**

. كل من انتقد كارلوس لعجزه عن التسجيل، كان يخدمنا تكتيكيا في جوانب عديدة.. عموما سعيد لاستعادة كارلوس حسه التهديفي، وأجزم أن الهدف الثاني الذي سجله يثبت بأنه لاعب من طينة خاصة.

● **إذاً احتكرت مع السد ألقاب الموسم؟ فماذا عن القادم؟**

. نعم الألقاب المحلية، ولكني أعتبر أن التأهل إلى الدور الثاني من دوري أبطال آسيا كان هدفا استراتيجيا لنا كي نسعد الجماهير السداوية التي ما انفكت تقف خلفنا!

● **ثمة فروق فنية شاسعة بين الصورة التي ظهر عليها السد في كأس ولي العهد وبين ما كانت عليه الأمور في البطولة الآسيوية وفي الأمتار الأخيرة من الدوري فبماذا تفسر ذلك؟**

. أعتقد أنكم تعلمون الأسباب التي أدت إلى تراجع مستوى ونتائج فريقنا في الآونة الأخيرة وتدركون مدى قسوة الظروف التي عشناها جراء ابتعاد عدد كبير جدا من اللاعبين سواء للإصابة أو الارتباط الدائم ولفترات طويلة مع المنتخبات الوطنية، وتلك أمور حرمتنا من العمل مع مجموعة مكتملة من اللاعبين لفترة طويلة جدا الأمر الذي سبب تأرجحا في المستوى وانعكس على النتائج التي لم تسر وفق ما كنا نشتهي خصوصا في البطولة الآسيوية التي كنا نمني النفس بالذهاب إلى ما هو أبعد من دورها الثاني.

الخروج الآسيوي المبكر يؤلمني!

صحيح أن المستجدات الإيجابية التي طرأت على الفريق خلال كأس سمو ولي العهد كانت ضئيلة، إلا أن عودة بعض اللاعبين المصابين مثل وسام وكوني فضلا عن الإصرار وروح التحدي التي أظهرها نجومنا متحدين كل الصعاب التي واجهتهم أعادت الفريق إلى المسار الصحيح عبر التفوق على خصم عنيد كالريان ثم الفوز على الغرافة الذي يعيش ظروفا مثالية بعكس فريقنا.

● **وما هي الظروف المثالية التي يعيشها الغرافة؟**

. أعتقد أن الفريق مكتمل الصفوف فترة طويلة جدا الأمر الذي يمنح الجهاز الفني مساحات واسعة للعمل التكتيكي والفني بالإضافة إلى الأنظمة البدنية الموحدة ولعل الغياب الوحيد لتوليفة الغرافة كان للمدافع بلال محمد فقط، فيما لم يتسن لنا في السد أن نوفر تجمعا دائما لفريقنا، فالجميع يعلم أننا خضنا عددا من المباريات بدون ١١ لاعبا مرتبطين بالمنتخبات و٤ مصابين.

أعتقد أني وفي حديث سابق لكم في «استاد الدوحة» قد طالبت بظروف مشابهة لتلك التي يعيشها المنافسون، خصوصا في نواحي تواجد اللاعبين في صفوف الفريق فترات أطول لكي نجد مساحات للعمل التكتيكي والفني والتحضير لكل بطولة على حدة.

● **ولكن السد وبالرغم من تواجد عدد كبير من لاعبيه في المنتخب هو من انتصر أخيرا سواء في الفوز باللقب الثالث حتى الآن أو بكسب عدد كبير من اللاعبين صغار السن؟**

. نعم أتفق معك في ذلك وقد كسبنا لاعبين صغار السن ولكن أعتقد أننا تضررنا بعض الشيء على مستوى النتائج، فسياسة إظهار اللاعبين الجدد تسير وفق كل الأعراف الكروية رويدا رويدا وخطوة خطوة لكنك شاهدت أننا في بعض الأحيان اضطررنا لإشراك خمسة أو ستة لاعبين صغار فهذا بالطبع أثر على النتائج.

أما بالنسبة للفوز باللقب فقد سبق وأن أشرت إلى أن أغلب اللاعبين بذلوا جهودا جبارة عكسوا بها الروح العالية والقتالية والإصرار على الحفاظ على الزعامة، فكان تجاوبهم معنا في الجهاز الفني رائعا ومثاليا وبالتالي تغلبنا على كل المعوقات التي عانينا منها.

● **ها قد حققتم اللقب الثالث أي العلامة الكاملة في مناسبات الموسم، فماذا عن كأس الأمير؟**

. أعتقد أن لبطولة لكأس الأمير معاني خاصة لي وللاعبين فنحن نسعى للقبض على كل البطولات وهذا شأن السد الذي يشارك في البطولات كي ينال الألقاب وليس لمجرد المشاركة وهذا أمر يفرضه تاريخ وعراقة السد على أي مدرب يتولى الإشراف على الجهاز الفني ولا تنس أن كأس الأمير هي أغلى الألقاب على الجماهير.

وبالنسبة لي فثمة خصوصية عندي لتلك الكأس أولا أنني لم أفز بها مع السد في الموسم الماضي، هذا بالإضافة إلى أنني أسعى لأن أحظى بشرف مصافحة سمو الأمير وهو الأمر الذي لم أتشرف به من قبل!



البطولات ليست غريبة على السد

■ نزار عجيب

استطلعت «استاد الدوحة» إداريي ولاعبي نادي السد للحديث حول هذا الإنجاز.. فتحدث في البداية محمد غانم رئيس جهاز الكرة بنادي السد الذي بدت سعادة غامرة على وجهه وأكد أن البطولات ليست غريبة على الفريق الذي اعددناه بصورة خاصة لهذه المباراة كنا نعمل في الأيام الماضية لإضافة اللقب الرابع الذي نهديه بصفة خاصة لجمهور الزعيم العزيز الذي وقف بقوة مع الفريق كما أنه لقب خاص أيضا لمهاجمنا الكولمبي تينوريو الذي عاد اليوم للتهديف بقوة وأثبت أنه لاعب مهاجم كبير استطاع فعلا أن يحسم لنا المباراة، الفريق بفضل المجموعة الشابة من اللاعبين أستطيع القول إنه أنجز المهمة على أكمل وجه ويستطيع فعلا أن يعود لنا ببطولات قادمة، السد مازال يطمح في تقديم المزيد لأن الفريق أصبح الآن أكثر جاهزية بعد عودة المصابين، ونحن في مجلس الإدارة سوف نعد احتفالا خاصا بهم بعد هذه البطولة الغالية التي أضافوها لخزينة النادي في هذا الموسم حيث انفردنا الآن بأكبر عدد من الألقاب ووصلنا للرقم ٤ أيضا أنا أهدي اللقب للاعبينا المبتعدين بداعي الإصابة وللذين عادوا اليوم للركض مع الفريق حيث قدموا عطاء قويا في الفريق وأقدم التحية لكوني وبريك وبقية المدافعين على عطائهم.

علي العماري: هو السد

إداري الفريق علي العماري أكد أن هذا هو حال الفريق السداوي نحن نطمح دائما للبطولات وأكيد السعادة اليوم كبيرة لأن البطولة غالية جدا أعتقد أن الغرافة لعب مباراة كبيرة لكن هذا حال كرة القدم لابد أن يكون فيها فائز ومنتصر، الفريقان كافحا في المباراة طوال دقائقها وكان كل واحد منهما يستحق الفوز، لابد أن أحيي فريق الغرافة على هذا الأداء وتحية أيضا خاصة للاعبي السد الذين لعبوا بقوة اليوم كما عهدناهم ولم يبخلوا علينا وهم اليوم يتوجون بواحدة من أغلى البطولات، جمهور السد كان حاضرا معنا بقوة كعادته ولابد أن نشكره أيضا على حضوره ووقفته معنا في كل الظروف، ورغم تعادل الغرافة وضغطه إلا أنني وللصراحة لم أشك أن السد سوف يعود في النهاية ويعانق منصة التتويج لأن لاعبيه تعودوا على ذلك ونحن فرحون باللقب الثالث في هذا الموسم ونسعى للرابع بكل تأكيد الذي يعتبر هو أغلى البطولات وسنكون بإذن الله موجودين في النهائي.

محمد العماري: دفاعنا جلب البطولة

محمد العماري مساعد المدرب جورج فوساتي أكد أن الطريقة الدفاعية والتغطية السليمة وبناء الهجمات من خط الدفاع هي التي جلبت للفريق الفوز في هذه المباراة وأضاف العماري أن الضغط على مرمى صقر لم يقلقنا حيث كانت لنا استراتيجية واضحة في المباراة وهي ضرورة حماية مرمى الحارس محمد صقر في البداية وعدم إتاحة الفرصة للمهاجمين علاء حبيل ويونس محمود لأننا نعرف خطورتهما وقوتهما لذلك سعينا منذ البداية لقفل المنطقة الخلفية لذلك ظهرت المباراة باهتة في بعض فتراتها وهو طبعا أمر طبيعي في مباريات الكؤوس التي لا تقبل أنصاف الحلول ولابد أن يكون فيها منتصر في النهاية، أنا سعيد أيضا بعودة المصابين بقوة في هذا اللقاء وعلى رأسهم المدافع كوني الذي ساهم بجهد كبير في حماية المرمى بعد دخوله وهو أمر لا يقلل من مقدرات المدافع عبدالله بريك الذي لعب مباراة كبيرة حتى لحظة استبداله، نعم واجهنا صعوبات في المباراة لأن الخصم كان هو فريق الغرافة الذي يلعب كرة جميلة وهو واحد من الأندية الكبيرة التي ظهرت بقوة في هذا الموسم، عملنا أيضا على عدم كشف خط الوسط وفي هذا الجانب لعب وسام رزق وطلال البلوشي دورا بارزا وقدما مباراة قوية، اللاعبون بذلوا جهدا قويا في المباراة واستفادوا من المباريات النهائية التي لعبوها من قبل.

وسام رزق: السد للبطولات

لاعب محور فريق السد وسام رزق أحد اللاعبين العائدين بقوة لعب مباراة كبيرة وكان سعيدا بعد نهاية المباراة حيث أكد أن السد هو فريق للبطولات مبينا أنهم يعملون بقوة ويحسبون حساب كل المباريات التي يخوضونها بنفس واحد وأضاف وسام أنهم لن يقفوا عند هذا الحد بل الفريق لديه الكثير ليقدمه في مقبل الأيام حيث تنتظرنا بطولة كأس سمو الأمير حيث يعمل اللاعبون أيضا لحصد لقبها، وسام أضاف أنه شعر بارتياح كبير في مباراة اليوم التي تعتبر هي الأجمل له بعد العودة من رحلة الإصابة الطويلة التي لاحقته في الفترة الماضية.

محمد غلام: نشكر كل من حضر

قائد الفريق السداوي محمد غلام قال إنه يهدي البطولة الغالية لمجلس إدارة نادي السد وجمهوره الكبير الذي وقف مع الفريق ولم يبخل عليه بشيء وأضاف غلام أن الغرافة فريق كبير وخسارة اليوم لا تقلل من شأنه كفريق يحمل بطولات كبيرة وقال قائد الزعيم إن اللاعبين قد عزموا على الفوز وأعدوا أنفسهم للمقابلة قبل أيام حيث عاش الجميع مناخا ممتازا وفرته لنا إدارة النادي.

عبدالله آل بريك: نهدي البطولة لخلفان

المدافع عبدالله آل بريك قال إنه يهدي البطولة للاعب الفريق خلفان إبراهيم الذي قدم معنا عطاء جيدا طوال الموسم وحرمته الإصابة من التواجد معنا في هذه المباراة وهو يستحق أن نحييه بتحية كبيرة لأنه لاعب خلوق وكبير، المباراة لم تكن سهلة بالنسبة لنا وقد واجهنا صعوبات في المنطقة الخلفية لكننا استطعنا التأقلم على الأجواء الضاغطة وقوة مهاجمي فريق الغرافة خاصة يونس وعلاء اللذين عملت لهما ألف حساب وظللت طوال الأيام الماضية في حالة تركيز حتى أستطيع إيقافهما.

ماجد محمد: اعذرونا إنها مباراة كؤوس

مهاجم السد الصاعد ماجد محمد شكر جمهور السد وقال إنه يهدي هذه البطولة الغالية لمجلس الإدارة وأضاف اعذرونا إذا كانت المباراة مملة في بعض فتراتها لأنها كانت مباراة نهائية وهذا هو حال مباريات الكؤوس تكون مباريات تكتيكية من الدرجة الأولى لقد حققنا البطولة في النهاية وهذا هو المهم بالنسبة لنا، لست حزينا لأنني قد شاركت في الجزء الأخير من المباراة لأن زملائي في الفريق لعبوا مباراة كبيرة ولم يقصروا أبدا نحن في السد كلنا واحد إذا شارك أي واحد منا يقوم بالمهمة على أكمل وجه وهذا هو الأهم وسنقدم الأفضل في المباريات القادمة خاصة أن صفوف الفريق الآن بدأت تكتمل.

فليبي جورج: أهدي اللقب لعائلتي

فيلسوف فريق السد اللاعب البرازيلي فليبي جورج قال إنه يهدي اللقب لعائلته التي تتواجد معه في الدوحة وتقدم له الكثير من الدعم حيث انهم حضروا منذ وقت مبكر ووقفوا معي، وجدت مضايقات كثيرة داخل الملعب حاولت أن أساعد فريقي بقدر ما أستطيع وفي النهاية حقق الفريق الانتصار وهذا هو الأهم بالنسبة لنا أنا سعيد أيضا بعودة اللاعب تينوريو للتسجيل وهو الرجل الأول في هذه المباراة لأن هدفيه هما اللذان أحرزا لنا اللقب.

كارلوس تينوريو: أهدافي ليست غريبة

كان الإكوادوري كارلوس تينوريو أكثر اللاعبين سعادة وتوجه اللاعب مباشرة بعد النهاية لعائلته التي كانت حاضرة في ملعب ثاني بن جاسم في نادي الغرافة وقال تينوريو إنه سعيد بهذا الانتصار الذي سيكون له طعم خاص، تسجيل الهدفين سوف يساعدني كثيرا لكسر حاجز النحس الذي أصابني في الفترة الماضية وهو أمر طبيعي كنت متأكدا أنني سوف أعود للتسجيل وأشكر زملائي اللاعبين الذين ساعدوني قبل هذه المباراة حيث كانوا يقفون بجانبي في التدريبات ويشدون من أزري حتى أستطيع العودة، أسرتي أيضا كان لها الدور البارز في هذه العودة ولابد أن أهديها أيضا هذا الانتصار الغالي، أنا سعيد بتواجدي مع الفريق الذي أحرز البطولة اليوم.

طلال البلوشي: بطولة خاصة

اعتبر لاعب وسط فريق السد طلال البلوشي أن لقب كأس ولي العهد هو بطولة خاصة لأنه بطولة الأقوياء الذين أحرزوا المراكز المتقدمة في بطولة الدوري وقال طلال إن السد أثبت في هذه المباراة أنه فريق يعشق البطولات ويقف في وجه الجميع ونحن سعيدون بالفوز على الغرافة الذي يعتبر واحدا من أفضل فرق الدوري قدمنا مباراة أعتقد أنها جيدة وبذلنا جهدا كبيرا كانت لنا أدوار خاصة في محور الوسط وأشكر زملائي اللاعبين الذين لم يقصروا وقدموا مباراة تليق باسم السد ونحن نهدي البطولة لمجلس إدارة النادي الذي قدم لنا الكثير ودعمنا في كل الأوقات.

كوني: لقب كبير

قال عبدالله كوني المدافع العائد من الإصابة إن اللقب كبير والمباراة ليست سهلة أمام الغرافة مضيفا أن المدرب وبالتنسيق معه قد فضل أن يشركني في الجزء الأخير من اللقاء لأن اللياقة تدريجيا قد بدأت تكتمل وأنا سعيد بالعودة للمشاركة مع الفريق، عودتي كانت في الوقت المناسب وهو الأمر الذي زاد من سعادتي لأنني قد رجعت قبل المباراة النهائية وأسعى أيضا مع زملائي للفوز بالبطولة القادمة.

■ لاعبو السد يحيون الجماهير بعد فوزهم بالكأس

■ خليفة عايل حد من خطورة يونس محمود

كأس ولي العهد استاد الدوحة العدد 172 2007/5/7




بطل كأس ولي العهد 2007



تصوير / فادي الأسعد



تصوير / فادي الأسعد


تصوير / فادي الأسعد


تصوير / موهن موهنان


تصوير / موهن موهنان

الدوري الكأس

ضربات جزاء

برنامج مسابقات يومي على
قناة الدوري و الكأس
خلال بطولتي

كأس سمو ولي العهد **29** أبريل – **5** مايو
كأس سمو الأمير **26** أبريل – **26** مايو

جوائز نقدية تصل إلى مليون ريال قطري بالإضافة إلى سيارة باجيرو موديل **2007**

للإشتراك

اتصل على **+9749002942** / **9002442** أو ارسل كلمة [سجل] على الرقم **2905**

BRANDING DESIGN BY AL DAWRI & AL KASS SPORT CHANNEL

بالإشتراك مع



في مباريات الدور الثاني لكأس الأمير المفدى

العربي والخور عبرا بنجاح وقطر والوكرة قادمان

■ متابعة - عبد المجيد الكزار ومحسن لملوم

في مباريات الدور الثانى لبطولة كأس الأمير لا مجال للمفاجآت حيث فرض المنطق نفسه وانحازت النتائج للواقع. ففي لقاء قطر والاهلي ورغم افضلية الاهلي وتفوقه على قطر في مباراتين من ثلاث في مباريات الدوري وكان التعادل هو نتيجة اللقاء الثالث انتهز القطراوية لقاء كأس الأمير ليتخلصوا من عقدة الاهلي التي لازمته هذا الموسم وفاز عليه بهدفين مقابل هدف، وفي المباراة الثانية بين الوكرة والسيلية جاءت النتيجة كما كانت متوقعة ففاز الوكرة بهدفين مقابل هدف ويحسب للسيلية الكفاح طوال المباراة ولولا الخبرة ربما تغيرت النتيجة. وبذلك يتأهل قطر والوكرة للدور ربع النهائى لملاقاة كل من السد والغرافة على الترتيب.

اهداف

كثيرة كان يسعى اليها فريق قطر من خلال مباراته امام الاهلي يأتي في مقدمتها التخلص من العقدة الاهلاوية التي لازمتهم طوال الموسم الحالى وبالأخص في مباريات الدوري حيث فاز الاهلي على قطر في مباراتين وكان التعادل هو نتيجة اللقاء الثالث. وثاني الاهداف هو محاولة تحقيق شيء ايجابي في موسم شهد تراجعا كبيرا في مستوى الفريق ونتائجه وهو الذى كان وصيف الدوري وكأس ولي العهد الموسم الماضي، وفي الموسم الحالي غاب عن مباريات كأس ولي العهد بخروجه من المربع الذهبى ومن ثم ليس أمامه إلا كأس الأمير اذا ما ارادوا الخروج من الموسم ببطولة تحفظ ماء وجههم. وعلى الجانب الآخر لم يكن امام الاهلي إلا الفوز بعد هبوطه المؤلم لدوري المظاليم، ونظرا للاسباب السابق ذكرها فجاءت النتيجة شبه متوقعة ففاز قطر بهدفين مقابل هدف وشهد اللقاء تألقا ملفتا للاعب سباستيان سوريا الذي أحرز هدفي فريقه. بدأ اللقاء بهدوء غير متوقع من قطر ونشاط ملحوظ من الاهلي وكاد مشعل عبدالله يسجل في العشر دقائق الاولى لكن الكرة اصطدمت في ركبته وطاحت فوق العارضة اعقبها حسن مظفر بضربة حرة خرجت فوق العارضة. بعد ذلك استعاد لاعبو قطر توازنهم وتملكوا زمام الامور وسرعان ما ترجموا ذلك في الدقيقة ٢٠ عندما أطلق سباستيان قذيفة من خارج منطقة الجزاء سكنت أعلى الشباك على يمين الحارس ولم يمر الوقت سريعا وعاد نفس اللاعب بعدها بثلاث دقائق فقط ليسجل هدفا اكثر من رائع بعد فاصل هات وخد مع زميله معمر عبدالرب لينفرد بالحارس الذي لم يملك ان يمنع دخول الكرة شباكه معلنة عن الهدف الثاني. بعدها عاد الوضع لسابق عهده وساد الهدوء جنبات الملعب وإن مال اداء لاعبي الاهلي للعصبية والخشونة بسبب النتيجة، وفي الشوط الثاني لم يتغير الامر كثيرا ووضح ان لاعبي قطر راضون بالنتيجة ومال اداؤهم للاستعراض وفي المقابل حاول لاعبو الاهلي عمل شئ لكن في حدود امكانيات المباراة التي شعروا انها خرجت من بين ايديهم واحقاقا للحق كان أداء الاهلي هو الافضل والاكثر وصولا للمرمى القطراوي الا انه بدون خطورة حقيقية وكانت كلمة السر تكمن في اللاعب سلستين مباراسيم الذي نجح في اختراق دفاعات قطر اكثر من مرة بينما جاء اداء لاعبي قطر فرديا إلى حد ما خاصة من النيجيري جاى جاي اوكوشا الذي قام بمراوغات كثيرة اداها بموهبة عالية لفتت اليه أنظار الحضور. وفي الدقيقة ٨٠ ترجم لاعبو الاهلي خطورتهم من رأسية لسلستين فسجل هدفا لم يهز الشباك لكنه تخطى خط المرمى معلنا عن هدف الاهلي الذى اشعل الدقائق العشر الاخيرة حيث انفتحت دفاعات الفريقين وكاد قطر يسجل وأيضا كاد الأهلى يسجل حتى قبيل النهاية عندما اصيب لاعب الاهلي مشعل عبدالله اثر اصطدامه بلاعب قطر بيل تشاتو ليفقد مشعل الوعي لدقائق نقل بعدها إلى الطوارئ وكان الحكم قد اطلق صافرته معلنا فوز قطر وتأهله للدور ربع النهائى ليقابل فريق السد في مواجهة صعبة على الفريق. ولقاء يعتبر تحدياً خاصا.

أعلام دول المحترفين في المدرجات

ظاهرة غريبة وربما جديدة على الملاعب القطرية قامت بها جماهير نادي قطر تمثلت في ابراز اعلام الدول التى ينتمي اليها لاعبوها المحترفون فظهر علم نيجيريا لمساندة اوكوشا وعلم الكاميرون لمساندة تشاتو وعلم سلطنة عمان لمساندة الحوسنى الغائب عن المباراة وعلم المغرب لمساندة أمين الرباطي الغائب أيضا عن اللقاء.

الواقع ينحاز للوكرة

في المباراة الثانية بين فريقي الوكرة والسيلية نجح فريق الوكرة في تحقيق فوز واقعي على حساب السيلية بهدفين مقابل هدف أحرزهما نجم الوكرة ميتروفيتش بينما سجل للسيلية هادي المري ليصعد الوكرة للدور ربع النهائى ليواجه فريق الغرافة في مباراة قوية وصعبة على الفريق . بدأت المباراة بهجوم متوقع من الوكرة حيث شن لاعبوه عدة هجمات خاصة من اللاعبين ميتروفيتش وصالح هاشم الا ان تألق حارس السيلية باباجيريل حال دون تسجيل اهداف وخاصة عندما ابطل انفراد صالح هاشم في الدقيقة السادسة من عمر المباراة بينما جاء ظهور السيلية بعدها بدقيقتين عبر لاعبه محمد سالم فأطلق قذيفة تصدى لها ببراعة حارس الوكرة محمد انياس . بعدها عادت السيطرة لفريق الوكرة الذي أهدر لاعبوه العديد من الفرص السهلة وكان ابرزها كرة هاشم صالح من تمريرة رائعة لزميله ميتروفيتش حتى كانت الدقيقة ٢٠ عندما أصيب هاشم صالح في اصابع يده ليحتسب الحكم ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء تصدى لها ميتروفيتش وأودعها ببراعة على يمين الحارس مسجلا الهدف الاول في المباراة .وعقب الهدف حاول لاعبو السيلية ادراك التعادل لكن دون جدوى خاصة في ظل غياب المهاجم الذى يمكنه التسجيل فطاشت كل كرات الفريق إلى الخارج ويحسب لمحمد سالم انه الوحيد الذى شكل الخطورة على مرمى انياس . وقبيل نهاية الشوط كاد ابناء الوكرة يعززون الهدف اثر تمريرة متقنة من ميتروفيتش هيأها لزميله فواز امان فأهدرها بشكل غريب، وفي الشوط الثانى حاول لاعبو الوكرة قتل المباراة عن طريق الهدف الثاني وحتى لا يتعرضون لموقف لا يحسدون عليه وقبل ذلك النجاة من مفاجآت الكأس وبالفعل ومع الدقيقة ٤٨ سجل ميتروفيتش هدفه وهدف فريقه الثاني عندما استقبل كرة احمد اجدو وسددها مباشرة في المرمى السيلاوي. وكان من الطبيعى ان تميل السيطرة لصالح الوكراوية وتبارى لاعبوه في اهدار الفرص تلو بعضها وكان اغلبها من انفرادات أبرزها من نصيب اللاعب أحمد اجدو. وفي الدقيقة ٧٢ تمكن السيلية من إحراز هدفهم الوحيد عن طريق اللاعب هادي المري وللحق فإن الحارس انياس يسأل عن الهدف لانه كان بإمكانه التصدى له.

انقطاع الكهرباء

عقب هدف السيلية ضعف التيار الكهربى بالملعب مما اثر على اضواء الملعب التى خفتت بعض الشيء مما اضطر الحكم للتشاور مع مساعديه ومن ثم قرر ايقاف المباراة في الدقيقة ٧٧ ولمدة استمرت لاكثر من سبع دقائق بعدها عادت الاضواء للملعب ولكن ليست كما كانت في السابق ليستأنف الحكم سير المباراة . ومع الدقائق الاخيرة للمباراة سيطر ابناء السيلية على مجريات اللقاء وكادوا يحققون المفاجأة وهدف التعادل لكن صلابة دفاع الوكرة حالت دون ذلك لينتهى اللقاء بفوز الوكرة بهدفين مقابل هدف وصعود الوكرة للدور ربع النهائى وملاقاة الغرافة في مباراة قوية بعد فوز تحقق عن طريق المنطق.

■ أوكوشا ويونس علي في صراع على الكرة بلقاء قطر والأهلي

تأهل العربي والخور أيضا

كما نجح الخور والعربي في عبور حاجز الدور الثاني من كأس سمو الأمير بسلام والالتحاق بالتالي بركب المؤهلين للدور ربع النهائي لمواصلة مهمة التنافس على لقب البطولة الغالية..وأخرج الخور بلاعناء ولامشقة كبيرتين خصمه القادم من الدرجة الثانية المرخية عندما تغلب عليه ٢-صفر. وعلى الرغم من أن العربي خرج منتصرا على الشمال ٣-١ إلا أن النتيجة المسجلة لم تكن مرآة صافية عكست حقيقة مسار المباراة وواقعها حيث أنه انتزع فوزا من رحم المعاناة ولم يكن لينال تأشيرة المرور إلا بعد أن بذل أقصى ما في جعبته من طاقات.

وحفلت مباراة العربي والشمال بالتشويق والندية، وقدم خلالها الفريقان عروضا جيدة..

وتمكن الفريق العرباوي من أن يجد إيقاعه مبكرا وأن يدخل في أجواء المباراة فكان البادئ بالانفتاح على اللعب الهجومي بفضل التواجد القوي الذي حققه لاعبوه بوسط الملعب على الرغم من أنه لعب بدون نجمه الأرجنتيني بيسكولاتشي الذي غاب بسبب الإصابة.وفضلا عن الدور الكبير الذي قام به كماتشو في قيادة العمليات الهجومية العرباوية وممارسة دور الرابط بين الوسط والهجوم الذي كوّن ثنائيته سيد بشير ووليد حمزة برز سيد مجتبى جعفر في الرواق الأيسر بطلعاته المتعددة وتمريراته العرضية في قلب منطقة الشمال. وكانت إحداها في الدقيقة ٢٣ مصدر هدف السبق عندما استغلها لاعب الوسط عبد العزيز كريم وسدد في الزاوية المغلقة.هذا الهدف جرعة إضافية من الثقة في النفس بلاعبي العربي الذين تطلعوا إلى تعزيز السبق ومضاعفة الغلة قبل أن يفيق نظراؤهم الشماليون من صدمة الهدف الذي تلقوه بمرماهم ويستجمعوا قواهم.ولم يغير العربي طريقة لعبه وبقي مركزاً على الجهة اليسرى التي جعل منها مصدر الثقل في بناءاته للعمليات الهجومية ومنطلقا لها.

بينما تأخر الشمال في الدخول إلى أجواء المباراة وتهديد مرمى الحارس مسعود زراعي بسبب الحراسة اللصيقة التي فرضت على مهاجمه إسماعيل العجمي الذي كان يرغم على التراجع كثيرا للوراء للتحرر منها ولمس الكرات وعدم فاعلية كالو الذي قدم دليلا إضافيا على أنه لم يعد يحمل من صفة المهاجم المحترف إلا الاسم فقط. كما أن لاعبي الوسط في العربي ضيقوا الخناق كثيرا على رونالد ديبور وأحمد حديد العنصرين المؤثرين في الفريق الشمالي ولم يسمحوا لهما بالحصول على المساحات اللازمة لتبادل الكرات ونقلها للهجوم أو الفترات الزمنية الملائمة للتفكير كلما أمسكا الكرة في كيفية اختراق الجدار الدفاعي المزدوج الذي كان يتواجد في أوله لاعبو الوسط قبل المدافعين.

وبعد محاولات ومناورات متكررة نجح أحمد حديد في الدقيقة ٣١ في تجاوز الدفاع العرباوي بعد أن قاد عملية من الوسط وتبادل الكرة مع كالو ليجد نفسه في وضعية المنفرد بالحارس إلا أنه سدد بغرابة بعيدا عن المرمى. وأهدر بدوره رونالد فرصة ملائمة للتعديل في الدقيقة ٣٧ بسبب سوء التركيز وإختيار اللحظة والزاوية الخطأ عند التسديد لترتطم كرته بالحارس وتذهب خارج المرمى.

وشهد الشوط الثاني تغيرا في الوضع حيث إن الشمال بات أكثر جرأة على الاحتفاظ بالكرة والمناورة الهجومية مقابل انخفاض في معدل هجمات العربي الذي أخذ يفكر في تدبير وتسيير دقائق ماتبقى من الشوط الثاني وتوزيع جهد اللاعبين فيها لكي لاتتأثر سلبيا لياقتهم البدنية.

وبعد المحاولات التي جاءت سجالا بين الطرفين ضاعف وليد حمزة النتيجة في الدقيقة ٦٤ مستفيدا من تمريرة زميله سيد بشير الذي بذل جهدا كبيرا في العملية الهجومية التي أثمرت الهدف الثاني، إلا أن حمد نصير أبقى على آمال العودة في النتيجة قائمة بعد أن قلص بسرعة الفارق في الدقيقة ٦٧ لترتفع درجات الإثارة والترقب بين طرف يسعى للمحافظة على تقدمه وطرف ثان يود التعادل..

ولم يدخر لاعبو الشمال أي جهد في الركض والجري وراء تلك الغاية وشمروا زيادة عن سواعد الجد لكن في كرة القدم الأداء الجيد فقط يجب أن يقترن أيضا بالتوفيق و الحظ لتحقيق أفضل النتائج وهو ما افتقد إليه الشمال خصوصا في الأنفاس الأخيرة من المباراة التي شهدت ارتطام تسديدة لاعبه البديل عادل أحمد بالقائم الأيمن.

وبسبب الاندفاع الكلي للشماليين استغل المهاجم البديل بوشعيب المباركي هجوما مرتدا وتمكن بفضله من الحصول على ضربة جزاء انبرى لها بنجاح ليضمن نهائيا صعود فريقه للدور المقبل حيث يلاقي فيه الريان.

حارس المرخية ينتزع الإعجاب

أكدت نتائج الدور الثاني من كأس الأمير أنها بطولة حصرية على أندية الدرجة الأولى فقط ولامجال فيها لأندية الدرجة الثانية من أجل التنافس على لقبها. والسبب هو أن البون شاسع جدا في المستوى بين أندية الدرجتين.

وفقد دوري المظاليم في ختام الدور الثاني يوم الجمعة ممثله الأخير في المسابقة ألا وهو المرخية الذي منى النفس كثيرا في أن يبقى إلى أمد طويل وأن يذهب بعيدا في مغامرته إلا أن واقع البطولة كان أقوى بكثير من أهوائه وأحلامه حيث إن خصمه الخور الذي يتقدم عليه بفوارق شاسعة خبرة وقوة وأد آماله في خلق المفاجأة وقضى عليها.

لعب فريق الفرسان بتشكيله البشري شبه الكامل الصفوف ولم ينقصه إلا جون بول ووليد محيي الدين بسبب عقوبة الإيقاف. ومنذ بداية المباراة التي جرت أمام مدرجات خالية من الجمهور تبين أن سيرها العام سيحترم منطق التاريخ والفوارق بين الفريقين.

ولم ينتظر الخور أكثر من ثماني دقائق ليبلغ مرمى المرخية عن طريق هدافه البرازيلي رودريغو الذي وضع الكرة برأسه في الشباك بعد أن استغل تمريرة عرضية من الظهير الأيسر رضا قنبر.ومع تقدم دقائق الشوط الأول اتضح بالعين المجردة سيطرة الخور على مجريات المباراة وتحكمه في تدبير وتسيير مجرياتها بأقل جهد. وأصبح سؤال اللحظة الذي فرض نفسه هو هل ستشهد المواجهة غير المتكافئة فيضا من الأهداف وكم من مرة سيزور فيها الفريق الأزرق مرمى المرخية.

دانت الأفضلية الواضحة بوسط الملعب للخور الذي تملّك الكرة في هذه المنطقة الحيوية التي جعل منها منطلقا لبناء عملياته الهجومية وفرض حصارا دائما على مرمى المرخية عن طريق محاولات التسجيل المتكررة التي كان يقودها على وجه الخصوص البرازيليان سوزا وورودريغو.

وفي الحقيقة لو كان في المباراة جائزة تمنح لأفضل لاعب فيها لكان من الواجب منحها للحارس عبد الرحمن محمد الذي خرج منها بطلا بعد أن استبسل كثيرا بين الخشبات الثلاث في الدفاع عن مرماه وأبعد الكثير من الكرات الخطيرة وتصدى لأهداف محققة.

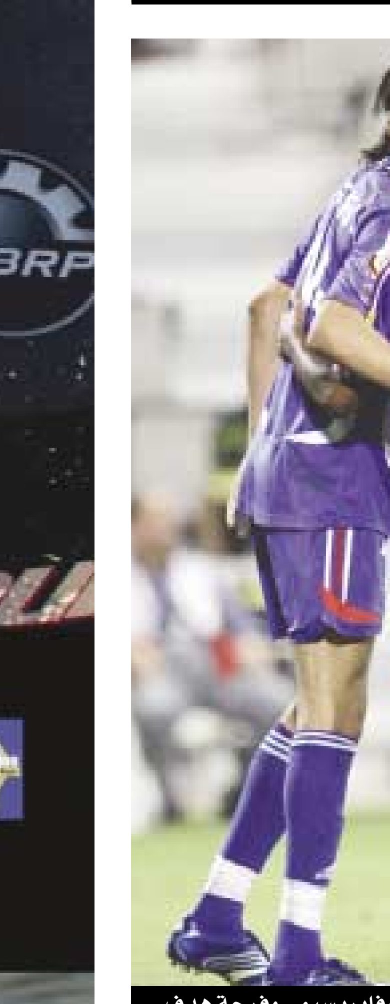
بالمقابل بدا المرخية عاجزا عن ممارسة حق التهديد وظهر بلا حول ولا قوة في الجانب الهجومي حيث لم ينجح خلال الشوط الأول في تهديد أو إقلاق راحة الحارس مرتضى طالب. وكان الشغل الشاغل لآخر سفراء الدرجة الثانية في كأس سمو الأمير هو تحصين دفاعه والتواجد بأكبر عدد ممكن من اللاعبين وراء خط منتصف الملعب.

ولم يتغير السيناريو كثيرا في الشوط الثاني حيث بقيت الأفضلية في اللعب لمصلحة الخور الذي بقي وفيا لطريقة لعبه باقتصاد والضغط على مرمى المرخية إلا أن حارس الأخير تابع عروضه القوية وتدخلاته الحاسمة ولم ينجح في هزمه للمرة الثانية سوى المدافع السيد عدنان في الوقت بدل الضائع بتسديدة زاحفة من داخل المنطقة.

ولم يعكر صفو المباراة سوى الإصابة الخطيرة في الركبة التي لحقت بمدافع الخور ناظم بلال في الدقيقة ٦٣ بعد كرة مشتركة مع مدافع من المرخية في منطقة الجزاء. ويلاقي الخور في الدور ربع النهائي أم صلال في مباراة ستكون صعبة بلاشك.



■ العربي.. هل يواصل زحفه؟



■ سيد عدنان وفابريسيو.. وفرحة هدف

الغرافة بطلاً لكأس الأشبال الكروي بالفوز على السد ٣ / ١

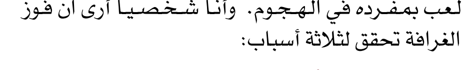
■ مجدي إدريس
تصوير / موهن موهنان

توج

الغرافة بطلا لكأس الأشبال الكروي عقب فوزه على السد في المباراة النهائية بنتيجة ٣ / ١ وكان الشوط الأول قد انتهى بالتعادل السلبي بين الفريقين وفي الشوط الثاني تقدم السد بهدفه الوحيد عن طريق نجم الفريق وقائده عبد العزيز الأنصاري في الدقيقة ٥٦ من ركلة جزاء وكان رد الغرافة قويا بثلاثة أهداف متتالية للهداف الموهوب فيصل الكواري في الدقائق (٦٨ـ ٧٠ ـ ٧٨) وتجدر الإشارة إلى ان المباراة بشكل عام جاءت متوسطة المستوى في شوطها الأول الذي خلا من الأهداف وكانت الأفضلية في هذا الشوط للسد الذي أهدر على الأقل فرصتين سهلتين للتهديف عندما مرر احمد فضل كرتين عرضيتين من اليمين واليسار لتمر الكرتان من أمام حارس المرمى الغرافاوي ومن أمام عبدالعزيز الأنصاري مرة وحسن كمال مرة وكانت تلك أخطر واقرب المحاولات السداوية على مرمى الغرافة وفي الشوط الثاني تحسن الأداء كثيرا من قبل الفريقين لاسيما عقب الهدف السداوي ولم يستطع السد استثمار فرصة تسجيل هدف السبق ليمنح الغرافة فرصة ترتيب أوراقه ومن ثم إدراك التعادل الذي ساهم في ارتفاع معنويات الغرافة ساعدهم على ذلك ان الفارق بين الهدف الأول والثاني كان دقيقتين فقط مما ضاعف من معنويات لاعبي الغرافة واثر سلبا على لاعبي السد الذين اتسمت هجماتهم بالفردية اعتمادا على عبدالعزيز الأنصاري الذي بالغ كثيرا في الاحتفاظ بالكرة والمشي بها عرضيا دون القدرة على كسب مساحة للامام الأمر الذي منح الأفضلية في وسط الميدان للاعبي الغرافة لاسيما لصانع الألعاب مؤيد حسن الذي قاد وسط الغرافة ببراعة ومع تفوق الغرافة بالوسط نجح فيصل الكواري في تسجيل الهدف الثالث له وللغرافة منهيا آمال السد في إدراك التعادل ومؤكدا فوز الغرافة باللقب. وعقب المباراة تفضل علي سالم عفيفة عضو اللجنة الفنية بتكريم لاعبي الفريقين بالكأس والميداليات التذكارية .وراقب المباراة جمال السباعي مندوب الاتحاد وراقب الحكام دكتور رضا بن رجب.

مباريات الكؤوس والفارق

تؤكد كرة القدم دوما ان مباريات الكؤوس ذات طبيعة خاصة حيث لاتحسم النتائج فيها دوما بالأفضلية الفنية بقدر ما تسمح بالظروف التي يكون عليها الفريقان في اللقاء وعلى سبيل المثال السد هو بطل دوري الأشبال وهو أيضا واحد من أفضل الفرق بتلك المرحلة والغرافة ترتيبه في الدوري الخامس فضلا عن ان لقاء الفريقين بالدوري انتهى بفوز السد برباعية نظيفة على الغرافة وكل المؤشرات كانت تؤكد قدرة السد على الجمع بين بطولتي الدوري والكأس وتخطي الغرافة كوضع طبيعي لكن نجح الغرافة في الفوز بالكأس وهو بالطبع فوز مستحق لاسيما وانه جاء بثلاثة أهداف للاعب واحد أي أن دفاع السد لم يحسن التعامل مع فيصل الكواري الذي لعب بمفرده في الهجوم. وأنا شخصيا أرى ان فوز الغرافة تحقق لثلاثة أسباب:



الأول: واقعية مدرب

أول أسباب فوز الغرافة هو وجود مدرب يعمل بواقعية تتناسب مع إمكانيات لاعبيه بحيث لايطلب منهم ماهو اكبر من قدراتهم وأيضا قادر على دراسة معرفة نقاط القوة لدى الفريق الخصم ولذلك كان تركيز الحبيب الصادق مدرب الغرافة على الدفاع بأكبر قدر من اللاعبين أمام منطقة الجزاء والاعتماد على الكرات الطولية إما للاعب الوسط اليمين والسريع خالد الكبيسي أو للمهاجم الوحيد فيصل الكواري أي ان الحبيب اعتمد على الغلق ثم المرتدات ونجح في ذلك بقدر كبير.

الثاني: وجود صانع ألعاب مميز

وثاني الأسباب هو وجود لاعب صانع ألعاب مثل مؤيد حسن قادر على تنفيذ فكر المدرب بالقدرة على التمرير الطولي والبيني المؤثر بلحظة الاستحواذ على الكرة وهذا ما ساعد على خطورة هجمات الغرافة رغم قلتها على مدار الشوطين.

الثالث: وجود هداف موهوب

وثالث الأسباب هو وجود هداف موهوب مثل فيصل عادل الكواري لاعب فريق الأمل وليس الأشبال ويتميز هذا اللاعب ببنية جسدية جيدة وسرعة انطلاقات بالكرة تحت سيطرته والاهم هو انه يعرف الطريق للمرمى من اقصر الطرق فضلا عن تركيزه وحساسيته العالية في التسجيل.

لائحة شرف الأبطال

قاد الفهود الصغار للفوز باللقب جهاز إداري وفني مكون من محمد ناجي مدير الفريق وعوض عبد الرب إداريا والحبيب الصادق مدربا وماجد درويش مساعدا للمدرب ومحمود احمد مدربا للحراس ورضوان رجب أخصائيا للعلاج الطبيعي واللاعبون كل من جاسم عادل الهيل وزايد محسن العتيبي وابراهيم خالد محمد وفهد جمعة المنصوري وسعيد الحاج اسماعيل وفهد خالد النعيمي ومحمد احمد المالكي ومحمد خاطر الكواري ومؤيد حسن وخالد حسين الكبيسي وفيصل عادل الكواري وعبدالعزيز عزيز وعيد ابراهيم الملا وسعود محمد صالح وعبدالله يوسف وحمد مبارك مجلي.

برافو حكام النهائي

قبل بداية المباراة دخلت لغرفة الحكام للحصول على اسماء اللاعبين ودار الحديث بيننا عن الفريقين والاهم انني لمست ان طاقم الحكام بقيادة خميس المري ومعاونيه حسن الذوادي ومحمد قضائي يتمتعون بثقافة جيدة فضلا عن هدوء اعصابهم ولم اشعر بأنهم مشدودون لكونهم سيديرون مباراة نهائية وبالفعل كان تعاملهم مع المباراة هادئا وقراراتهم في الغالب مقبولة من الطرفين ولذلك خصصنا لهم تلك الفقرة مشيدين بتهيئتهم النفسية للمباراة وادراكهم انهم يحكمون للاعبين صغار وكل الامنيات بالتوفيق لهم وللجنة الحكام .

■ لقطة من مباراة الغرافة والسد

■ خالد الكبيسي قائد الغرافة يرفع الكأس فرحا

■ السد يتقدم بهدف الأنصاري والغرافة يرد بهاتريك الكواري

■ فيصل الكواري

الأنصاري يستاهل وأكثر

عقب نهائي الأشبال توجه فرج المري رئيس قطاع الفئات السنية بالغرافة للاعب السد عبد العزيز الأنصاري ووضع ميداليته الذهبية في عنق الأنصاري قائلا له: هذه ميداليتك لأنك تستحق الذهبية وكانت تلك اللفتة تحمل الكثير من المعاني النبيلة من قبل المري تجاه الأنصاري لقناعته ان لاعب السد لاعب مميز خلقا واداءً وانا شخصيا تأثرت بموقف فرج المري لان الأنصاري بالفعل لاعب يستاهل الكثير وما أتمناه أن نتعامل جميعا -اداريين ومدربين وإعلاميين- مع اللاعبين على انهم ثروة وقيمة لقطر بغض النظر عن الشعار الذي يرتديه اللاعب.



■ علي مفتاح

■ سعد الشيب

الشيء بالشيء يذكر

ومن المواقف التي تغذي تلك الفكرة وتولد الإحساس بالمسئولية يحضرني موقف عشته أثناء اليوم المفتوح لاسباير مع أولياء الأمور وأثناء تواجدي في مطعم اسباير كان جالسا بجواري الكابتن علي مفتاح مدرب الحراس باسباير ثم جاء الحارس السداوي سعد الشيب وجلس بجوار مدربه السابق وكان ذلك عقب خسارة منتخبنا الاولمبي من المنتخب البحريني بنتيجة ٤/٢ وكان الشيب قد شارك بديلا لقاسم برهان ولم يوفق الشيب في تلك المباراة ودار الحديث بيننا وتوجه الكابتن علي بالحديث للحارس الشاب مخففا عنه ردة فعل المباراة والنتيجة عليه نفسيا وضاربا له الأمثلة الكثيرة بحراس كبار في كرتنا القطرية كانت بدايتهم اقل كثيرا من بدايته ولكنهم بالجدية والمثابرة والاستفادة من الأخطاء أصبحوا حراسا كبارا والمهم هو قدرة الحارس على الاستفادة من أخطائه وعدم اليأس وكانت كلمات مفتاح تحمل من الصدق والإحساس بالمسئولية تجاه حارس موهوب ما ساعد في اعادة الثقة للشيب ولم يكن هناك ما يربط المدرب بالحارس سوى تحمس مفتاح للشيب وقناعته بأنه سيكون له شأن في المستقبل والخلاصة أن موقف فرج المري وعلي مفتاح حرك بداخلي الرغبة للحديث عن العلاقة التي يجب ان نكون عليها جميعا تجاه لاعبينا الصغار بغض النظر عن أنديتهم وبغض النظر عن انتماءاتنا ان وجدت لأننا في النهاية يجب ان يكون عملنا منصباً للصالح العام للكرة القطرية وأنا شخصيا لا استطيع أن اخفي إعجابي وحماسي لأي لاعب موهوب لأنه هو الذي يفرض عليّ الحديث عنه.

مواهب عديدة باسباير والغرافة

يحرص المسئولون عن اسباير دوما على إقامة مباريات ودية مع الأندية القطرية فضلا عن اختيار اسباير للفئة الأكبر سنا لتتحقق الفائدة لاسباير والأندية القطرية لاسيما وان لاعبي اسباير هم الصفوة بالأندية ولذلك يمكنهم اللعب مع الفئة الاعلى سنا وأقيمت يوم الخميس الماضي مباراة ودية بين اسباير مواليد ٩٨/٩٧ أمام الغرافة مواليد ٩٦ وكانت المباراة من ثلاثة أشواط لمنح كل اللاعبين فرصة المشاركة والاستفادة واهم ما تميزت به المباراة هو وجود العديد من اللاعبين الصغار الموهوبين والذين يخطون أولى خطواتهم مع الكرة بتعلم الكثير من المهارات والجوانب الخططية التي ترتقي كثيرا بمستواهم الفني في المستقبل وتجدر الإشارة إلى أن الشوط الأول انتهى بالتعادل ٤/٤ وفي الثاني تقدم اسباير ٦ / ٤ ثم انتهت النتيجة النهائية لصالح الغرافة ٨ / ٧ .



■ من مباراة الغرافة واسباير



■ صورة جماعية لاسباير مواليد ٩٧ - ٩٨

نجوم وأماني

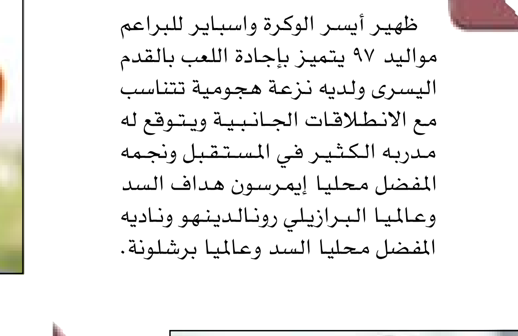
منقذ محمد جهاد

لاعب الوسط بنادي الغرافة واسباير من مواليد ٩٧ يتميز بموهبة فطرية وحب شديد للكرة وسيكون من أفضل اللاعبين صانعي اللعب في المستقبل بإذن الله وامنيته الاحتراف في الغرافة ومثله الاعلى محليا يونس محمود وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة.



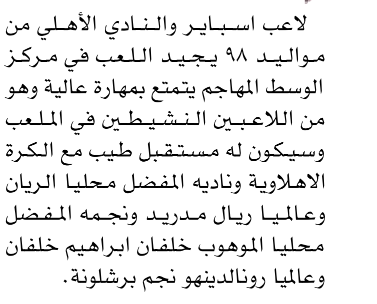
أحمد خالد السليطي

حارس مرمى النادي العربي واسباير للبراعم مواليد ٩٧ يتمتع ببنية جسدية جيدة ولديه استعداد فطري لمركز حراسة المرمى وهو من الحراس الملتزمين والمواظبين على التدريبات وحارسه المفضل محليا مسعود زراعي وعالميا بوفون وناديه المفضل محليا العربي وعالميا ريال مدريد.



جاسم عبدالله الحرمي

ظهير أيسر الوكرة واسباير للبراعم مواليد ٩٧ يتميز بإجادة اللعب بالقدم اليسرى ولديه نزعة هجومية تتناسب مع الانطلاقات الجانبية ويتوقع له مدربه الكثير في المستقبل ونجمه المفضل محليا إيمرسون هداف السد وعالميا البرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة.



محمد عبد الناصر العباسي

لاعب اسباير والنادي الأهلي من مواليد ٩٨ يجيد اللعب في مركز الوسط المهاجم يتمتع بمهارة عالية وهو من اللاعبين النشيطين في الملعب وسيكون له مستقبل طيب مع الكرة الاهلاوية وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا الموهوب خلفان ابراهيم خلفان وعالميا رونالدينهو نجم برشلونة.

غسان بن غربية

لاعب اسباير ونادي السد للبراعم مواليد ٩٨ يجيد اللعب في مركز الوسط المهاجم ولديه إحساس كبير بالكرة ويتمنى ان يصبح لاعبا محترفا في الدوري الأوروبي ونجمه المفضل محليا إيمرسون وعالميا الكاميروني صامويل ايتو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة.



خالد عبد الحميد

حارس مرمى الشمال واسباير مواليد ٩٧ أنا شخصيا اتوقع ان يكون من أبرز الحراس بالمستقبل حيث يتمتع بجرأة وفدائية كبيرتين ولديه حضور مميز في المرمى وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة وحارسه المفضل محليا صالح اللهيار وعالميا كاسياس.

بسبب الضيق من ضوابط لجنة الاحتراف

لاعبون يفضلون «جحيم» الهواية على «نعيم» الاحتراف!!

من المتوقع أن تعقد لجنة اللاعبين المحترفين المواطنين اجتماعا يوم ١٠ من شهر مايو الحالي بحضور امناء السر بالاندية، وهو الاجتماع الذي درجت اللجنة على عقده سنويا من اجل مناقشة وبحث الكثير من القضايا التي تتعلق بمسيرة اللاعبين المحترفين وتقديم مقترحات جديدة يمكن ان تكون بمثابة تعديلات على اللائحة التي تحكم مسيرة اللاعبين المحترفين المواطنين وتحدد واجباتهم وتحافظ على حقوقهم، ويأتي موعد هذا الاجتماع المرتقب في اعقاب الجدل الذي اثاره توجه اللجنة بنشر التقارير الاسبوعية التي تكشف عن المخالفات التي ترتكب من بعض اللاعبين المحترفين ومخالفتهم للضوابط المنصوص عنها، وقد أثارت هذه التقارير غضب بعض المحترفين بحجة انها تشهر بهم اضافة الى انها لاتراعي خصوصياتهم وتشدد الرقابة عليهم في حياتهم الخاصة.

هذه التقارير يبدو انها قد أضحت سببا ينفر بعض اللاعبين المحترفين من القيد في قائمة المحترفين وفضلوا العودة الى قائمة اللاعبين الهواة حتى يهربوا من مثل هذه الرقابة ويتفادوا هذه التقارير الاسبوعية، رغم ان الاحتراف به الكثير من المميزات المادية والأدبية عن صفة الهواية التي تسلب اللاعب كل حقوقه وتجعله تحت رحمة ادارة النادي دون ان يؤخذ رأيه او مشورته سواء عند اعادة قيده قبل بداية الموسم او عند الانتقال الى اي ناد اخر كبديل عن ناديه الاصلي، وقد تردد مؤخرا ان هناك اكثر من لاعب بصدد تقديم طلب بشطب اسمه من قائمة المحترفين والتحول إلى الهواية، وقد افاد مصدر مسؤول بلجنة اللاعبين المحترفين المواطنين ان اي لاعب يطلب العودة الى نظام الهواية انما يسعى فقط الى تحاشي الاصطدام بضوابط الاحتراف والتهرب من القوانين التي تلزمه بسلوك محدد قد يصعب السير عليه خلال مراحل احترافه المختلفة،ولهذا نجدهم يفضلون العودة الى نظام الهواية.

لاشك ان عودة بعض اللاعبين من سلك الاحتراف الى قائمة الهواية يمثل ظاهرة سلبية يمكن ان تكون خصما على كل خطط التطوير التي ينشدها الاتحاد القطري لكرة القدم من أجل الارتقاء بمستوى اللاعب المواطن وتطوير قدراته الذاتية وتوسيع ثقافته الاحترافية حتى يتسلح بالخبرة التي تفيده مع ناديه، وقد سعت لجنة المحترفين الى تنظيم عدد من الندوات والمحاضرات بهذا الشأن وتحرص دائما على حضور اللاعبين المحترفين حتى لايكون تركيزهم منصبا فقط على الجوانب الفنية بالملعب، وبالتالي يصبح العودة الى نظام الهواية هو بمثابة ردة غير شرعية وضربة على نهج الاحتراف الذي تسير عليه كل المؤسسات الرياضية حتى يشمل كل عناصر اللعبة من اللاعب والمدرب والحكم والإداري.

ان الضوابط التي تطبقها لجنة المحترفين من خلال نصوص اللائحة هي بمثابة دستور لعمل اللجنة وليس القصد منها معاقبة اللاعبين والضغط عليهم وبها الكثير من المميزات التي تدفع باللاعب المحترف للأمام وابرزها منح اللاعب الحرية في اختيار النادي الذي يرغب في الانضمام اليه عند انتهاء عقده الرسمي مع ناديه وبالتالي حمايته من كل المزايدات التي يمكن ان تحدث اذا كان هناك ناد يرغب في ضمه وجاد في دفع القيمة التي تناسب مستواه، وهي كما نرى مميزات تحافظ على حقوق الطرفين اللاعب والنادي ولايمكن ان تتوفر مثل هذه المميزات للاعب الهاوي الذي يظل طوال حياته الكروية تحت سيطرة النادي ولاخيار له غير الخضوع لادارة النادي اذا كانت راغبة في التجديد له او الاستغناء عنه دون رغبته، فالهواية هي عذاب قاس للاعب بينما الاحتراف نعيم يحصد مزاياه ويطور قدراته بحرية كاملة وفقا للقوانين التي أقرها الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» في هذا الشأن والتي تنحاز دائما الى حرية اللاعب عند الانتقال دون اي قيود يمكن ان تؤثر فنيا او معنويا على مستواه.

كذلك لابد من التأكيد ان الاحتراف يدعم المنتخبات التي تستفيد دائما من اللاعبين المواظبين على المشاركة مع انديتهم سواء في التدريبات او المنافسات وكلما توسعت قاعدة اللاعبين المحترفين كانت الخيارات متعددة ايضا امام مدرب المنتخب ليختار الافضل من بين هؤلاء اللاعبين المحترفين، ولا نظن ان نظام الهواية يمكن ان يعود بالفائدة للمنتخب اكثر من الفوائد التي يمكن ان يجنيها المنتخب من الاحتراف، وهذه حقيقة تؤكدها مسيرة المنتخب العنابي في البطولات التي خاضها منذ تطبيق نظام الاحتراف وحتى اليوم حيث اصبح الاختيار للمنتخب يشمل اللاعبين المواظبين مع انديتهم في الدوري مع استثناء بعض الظروف التي تفرض على مدرب المنتخب الاستعانة ببعض اللاعبين من اجل المصلحة العامة اذا كانت هناك عوامل محددة قد حرمتهم من المشاركة مع انديتهم بالدوري، ولكن تظل القاعدة الثابتة ان اللاعب المحترف له اولوية قصوى للمشاركة مباشرة مع جميع المنتخبات.

ان ظاهرة العودة من نظام الاحتراف للهواية اذا كانت بدافع الانتظار للاستفادة من مميزات قادمة للاعبين المحترفين يمكن ان تعتمدها لجنة الاحتراف كتعديلات في اللائحة بعد الاجتماع القادم للجنة كما يتردد الآن، فلا غضاضة في ذلك لان اللاعب المحترف من حقه ان يستفيد من كل المميزات التي تصاغ من أجله متى ماظل هذا المحترف ملتزما بالضوابط الاخرى التي تحدد واجباته وتحفظ للاندية حقوقها، ايضا اذا كان اللاعب يرغب في العودة الى الهواوية هروبا من ضوابط الاحتراف فان ذلك يعد توجها مرفوضا لابد ان يعاد فيه النظر حتى لاتتحول هذه العودة الى ظاهرة تؤثر سلبا على مسيرة الكرة القطرية بعد أن قطعت شوطا مقدرا في تطبيق نهج الاحتراف، ويجب على الاندية ان تكون اكثر حرصا على توعية اللاعبين باهمية الاحتراف وفائدته للاعب وللنادي وللمنتخب والتأكيد للاعبين أن القوائم التي تنشرها لجنة الاحتراف لاتستهدف اللاعبين في حياتهم الخاصة بقدر ما أنها تهدف الى تطبيق متكامل لنهج الاحتراف، وتحريض اللاعبين على الانضباط والالتزام بهذه الضوابط وليس الخروج عليها، فحياة اللاعب المحترف لاتتجزأ ولاتنفصل عن حياته الخاصة لان الانضباط هو سلوك يشمل عددا من الجوانب التي تتعلق بكل مايحيط باللاعب، فالذي يريد ان يحافظ على لياقته البدنية والذهنية كلاعب محترف لابد ان يكون ملتزما حتى في حياته الخاصة، وهذا ماتسعى اليه لجنة الاحتراف من خلال نشر هذه التقارير الاسبوعية التي ماكانت ستلجأ اليها لولا أن درجة الانضباط مازالت اقل من المستوى المنشود، إضافة إلى ان اللجنة قد اتبعت الكثير من الاساليب لفرض الانضباط دون ان تحصل على الدرجة المطلوبة.



■ الاحتراف أفضل من الهواية للاعب المواطن

ارشيف استاد الدوحة

هل ينجح الاجتماع المرتقب للجنة الاحتراف في تقديم مميزات جديدة؟؟

اللاعب الهاوي تحت سلطة النادي والمحترف يمتلك حرية الانتقال



بين يونس وهوار ونشأت

ثلاثة نجوم مهاجرة حلقت عاليا في سماء الكرة العربية وأخذت تزداد توهجا ولمعانا لتتحول مع تقادم الأعوام إلى عناوين كبيرة لها ثقلها ومكانتها المرموقة مع أنديتها مضاهية بذلك الأسماء الأجنبية التي تتهافت على منطقة الخليج للحصول على عقود مغرية.

النجم الأول هو يونس محمود هداف الدوري القطري بامتياز للموسم الحالي بـ (١٩) إصابة متفوقا على لاعبي السد البرازيلي ايمرسون والأكوادوري تينوريو ليكسب جائزة الهداف ومحبة عشاقه بعد أن خانه الحظ السنة الماضية حيث نال مركز الوصيف بفارق هدف واحد.

سفاح الغرافة أضحى علامة مميزة في دوري المحترفين الذي يعج بعشرات النجوم من مختلف الجنسيات وبات يتلقى العروض الكبيرة لموهبته وعطائه وصيته الذائع.

هوار الملا محمد هو النجم الثاني الذي انطلق في مشواره الاحترافي من بيروت حيث خطف مع الأنصار لقب لبنان ثم انتقل إلى ابولون القبرصي ليستقر أخيرا بالعين في انجح تجاربه الاحترافية على الإطلاق فقد كسب عقول وقلوب أنصار الزعيم وأصبح نجمهم المفضل بلا منازع.

هوار أنقذ العين مرارا منذ التحاقه صفوفه منتصف الموسم إذ قفز الفريق من ذيل القائمة إلى المقدمة حينما راح الملا محمد يعزف ألحانا عراقية شجية أطربت عشاق البنفسج ولا تكاد تمر مباراة دون إن يترك بصماته في شباك الخصوم بالرغم من موقعه البعيد عن المرمى وكان آخر هذه الأهداف في مرمى سبهان الإيراني ضمن دوري الأبطال حينما عادل فريقه في الدقيقة الثمانين.

أما هدفه في مرمى الفجيرة فكان وحده حكاية اذ جعل الصحافة الإماراتية تلهج بذكره على مدى أسبوع كامل وربما سيتم اختياره الأجمل في المسابقة هذا الموسم.

النجم الثالث نشأت أكرم المتألق منذ احترافه في الدوري السعودي قائدا لنادي الشباب إلى المراكز المتقدمة وقد بلغ هذا الموسم بفريقه المربع الذهبي ليثبت انه موهبة كبيرة لا يشق لها غبار تستطيع أن تقلب النتيجة وتغير مجرى المباراة متى شاءت.

النجوم الثلاثة ماركات مسجلة للكرة العراقية ولدت من رحم الحرمان والمعاناة ولمعت وتألقت أيام العنف لترى العالم أن الوطن مازال حيا برغم نزفه المستمر وجراحاته الغائرة التي تغطي معظم أجزائه.

ولعل تألق هؤلاء النجوم الذين ينتمون إلى أطياف مختلفة ويجمع على محبتهم كل عراقي تبعث رسالة مفادها أن الرياضة هي الوسيلة الوحيدة التي تجمع أبناء العراق بعد أن فرقهم هذا الزمن الرديء.

عمار طاهر

الزمان العراقية

آن الأوان لتطوير الكرة البحرينية

تطوير الكرة البحرينية العريقة.. عنوان لافت ومثير يجتذب كل المهتمين.. ويثير جدلاً قد يطول لأن تطوير اللعبة الشعبية الاولى في المملكة أصبح هاجسا يشغل بال واذهان وتفكير المسؤولين والمهتمين والجماهير.. خصوصاً بعد أن اصبحنا نلتمس مدى الاهتمام والتطور الذي تشهده وتعيشه الرياضة عموماً وكرة القدم خصوصاً في العالم.. وحتى في الدول الشقيقة المجاورة. الكرة البحرينية في الالفية الجديدة بدأت تكتب شخصية جديدة وأكثر طموحاً.. وقابلة للتطور في ظل النوايا المؤكدة في هذا الاتجاه والتي نلتمسها من خلال اهتمام ودعم ربما القيادة ومتابعة المسؤولين وجهودهم باتحاد كرة القدم وأرضية كرة القدم في البحرين مازالت قابلة للزراعة ومحتفظة بخصوبتها.. فمازال في الوقت بقية لاستثمارها. من هنا لابد أن يتحول هذا العنوان الكبير (تطوير كرة القدم في البحرين) الى مشروع وطني كبير شامل ومتكامل.. فمن الصعب أن تتطور كرة القدم في البحرين بمعزل عن تطوير الرياضة عموماً.. من هنا فالمهمة والعملية لابد أن تكون متكاملة لأنها مرتبطة ببعضها البعض.. والفصل هنا قد يعرض جهود القائمين حالياً على مهمة إعداد دراسة شاملة ومتكاملة لاستراتيجية وخطة تطوير الكرة البحرينية لتتقاطع وتتعارض مع دراسات وخطط أخرى في مجالات رياضية أخرى في البحرين. فمثلاً من عوامل وأسس تطوير كرة القدم.. في أي مكان بالعالم هو وجود البنية التحتية من ملاعب ومرافق.. فلابد أن يعرف ويكون على اطلاع ومعرفة ما يعكف على وضع استراتيجية تطوير كرة القدم وما هي سياسة وخطة الدولة فيما يتعلق بمشروعات البنية التحتية الرياضية في السنوات المقبلة.



ماجد سلطان

الوقت البحرينية

سياسات غائبة وتصريحات بالجملة

اعتاد المسئولون في اتحاد كرة القدم أن يرتدوا زي عنتر بن شداد.. الواحد منهم يظهر في التليفزيون أو خلف ميكروفون الإذاعة أو في المؤتمرات والتصريحات الصحفية وكأنه أسد يدلي بتصريحات من هنا وهناك دون دراسة.. كل عضو من الأعضاء له هدف.. إما انتخابي وإما "سبوبة" الله أعلم.. المهم أن الآراء بين الأعضاء مختلفة لأن السياسة غائبة عن الاتحاد. وكل يعمل وفق هواه الشخصي أو حسبما يوافق هوي النادي الذي ينتمي له..

أما المصلحة العامة فهي آخر شيء يفكرون فيه أو يجتمعون عليه.. بدليل التخبط السائد على الساحة حول عدد اللاعبين المقيدين في كل قائمة وهل هو ٣٠ أو ٢٥ وعدد التغييرات هل هو أربعة أم أكثر.. وهل ستقام مباراة الكويت أم ستتأجل وأشياء كثيرة نعاني منها كل موسم حتى كادت مانشيتات الصحف تصيب الناس بحالة من القرف والاستياء وإذا اعترضت أو طالبت بتصحيح المسيرة ربما يتهمونك بالعمالة لأحد منافسيهم أو.. أو.

أتمنى ولو مرة واحدة أن يجتمع الاتحاد ويتخذ قرارات عنترية تناسب مقاسه ويتمسك بها ويدافع عنها حتى الاستماتة ويرفض التغييرات التي تطلبها الأندية.. ولا يفكر هو في مجاملة هذا النادي أو ذاك لأنه هذا يستقوي بجماهيره وهذا يضغط بإعلامه المتعصب.

أتمنى لو يعمل اتحاد الكرة لصالح كل الأندية فعلا وأن يكون لفريق فرشوط نفس الحقوق التي للأهلي والزمالك إذا كان مشتركا معهم في مسابقة واحدة لأننا جميعا نقف تحت سماء واحدة وعلم واحد ولا فرق بين هذا وذاك.

كل بداية موسم ونهايته نطالب بذلك وندعو المغاوير أعضاء اتحاد الكرة أن يصدقوا فيما قالوا مع بداية الموسم حتى لا يضيع احترامهم في أعين الناس وتجد العامة يقولون إنها تصرفات معتادة من اتحاد كرة ضعيف جدا لا يفكر بجدية في مستقبل الكرة المصرية وهذا ما جعلنا نلهث وندعو الله آناء الليل وأطراف النهار أن نصل إلى كأس العالم بعد المرة اليتيمة التي وصلنا فيها أيام الكابتن محمود الجوهري لأن مرة الثلاثينيات لا تحسب لأن الكرة كانت في عصرها الحجري وثلاثة أرباع الدول الموجودة على الخريطة الآن لم يكن أحد يسمع عنها أو كانت سميت.. وللأسف هذه الدول التي ولدت بعد الستينيات صار لها اسم أقوي منا لأن الذين يخططون لا يتخبطون ولا يرتدون زي عنتر بن شداد كذبا ونفاقا أمام جماهيرهم.

الحدق يفهم: تصريحات كلها انتخابية وتجارية!!.

محمد جاب الله

الجمهورية المصرية

مثالية الأهلي.. والمشاكسون

● باستثناء (الشطب) فإن إيقافاً مدته عامان هو أطول مدة عقابية يتعرض لها رياضي عندنا هو (الصافع) الاتحادي حسن خليفة، وتباين بشكل جذري عن الثلاث مباريات التي هي عقوبة إيقاف (المصفوع) حسين عبدالغني وزميله إبراهيم هزازي، مع أنه طالما أن المعتدى عليه مشترِك في الحدث فإنه يفترض ألا تكون بين عقوبتي الطرفين فجوة بذلك الحجم (ربما أن اللجنة أخذت باعتبارها محاولة اعتداء خليفة على الأهلاوي خالد بدرة في نهائي كأس الأمير فيصل قبل نحو شهرين)، وفي نظر القانون لا يفرق كثيرا الاعتداء اللفظي عن الاعتداء الجسدي، بل في حكم الشرع أحيانا يعاقب الشخص على ما قاله لسانه بشكل أقوى بكثير مما يعاقب على ما فعلته يده.. وعلى كل فالعقوبة هي نتيجة حتمية لسوء السلوك الذي حضر بقوة في ملاعبنا السنتين الأخيرتين، لكنها – أي العقوبات – ظلت خاضعة للهوى!

● الضرب بيد من حديد على مثيري الشغب في الملاعب أمر ضروري، وهي عقوبات بدأت تأخذ صفة الرسمية بشكل أكبر بعد نشوء ما تسمى (لجنة الانضباط).. لكنها في معظم أحوالها تغيب، وإن حضرت فإنها تحضر بشكل غير متوازن، وتُخترق هي حينما يوعز إليها بتجاهل الحادثة، وتخترق قراراتها – حينما تُتخذ – بما يسمى (العفو)!

● سرعة اتخاذ القرار أمر مطلوب – طالما اكتملت التحقيقات – تجنبا لتمييع القضية، أما ما يجب عدم إهماله فهو تاريخ أطراف القضية مع (المشكلات) بأن تؤخذ بالاعتبار، فلا يستوي واحد كحسين عبدالغني – الذي هو طرف ثابت في معظم المشاكل – وحسن خليفة الذي عرف أن سجله الأخلاقي خالٍ من السلوكيات المشينة، كما يجب أن يؤخذ في الاعتبار (الفعل وردة الفعل)، وما رصدته الكاميرا وما لم ترصده، والاعتذار وعدم الاعتذار، والندم من عدمه، وفي كل الأحوال العقوبات مازالت حنونة، خاصة إذا كان لها تاريخ نهاية تحدده العلاقات الخاصة!!

● تواجه إدارة الأهلي مع بعض اللاعبين أزمة (أخلاق)، ففي حين استفحلت مشكلة السلوكيات في فكر عبدالغني بعد أن تعدى ـ نظرا لسنه ـ مرحلة إمكانية تعديل سلوكياته واقترب رحيله، فإن وضع حد أمام وجه بعض اللاعبين الذين أمامهم وقت طويل – كهزازي – أمر يتحتم على إدارة النادي سرعة تنفيذه.

● الأهلي ناد لا يكره أحدا، ولا يكرهه أحد، فكل ما فيه (حب في حب).. لم يؤخذ على من فيه إساءتهم لغيرهم، ذلك أن همهم الأول والأخير حاضر ومستقبل النادي، أما شؤون الأندية الأخرى فهي خارج نطاق اهتماماتهم، ولو دخلوا هذا النفق لانشغلوا به عن ناديهم، ولظلوا في موقع دونيّ. ان وجه الأهلي هو وجه طفولي.. حينما تشاهد ملامحه تقرأ فيها البراءة، فتسعى لتقبيل خده، وحينما يبدع تصفق له حتى يحمر كفاك. الأهلي جذاب بكل ما فيه.. أداؤه يحرّض على متابعته باستمرار، عرفت فيه سلاسة لعبه منذ أحمد الصغير وأمين دابو، وظلت روعة الأهلي حاضرة، غاب عن البطولات فترة لكنه لم يغب عن الإبداع والإمتاع.

خالد المشيطي

الرياضية السعودية

من صاحب الهدف؟

● في نهائي بطولة كأس سمو الأمير ٢٠٠٤، تقابل فريقا الريان وقطر على استاد ثاني بن جاسم بنادي الاتحاد بحضور سمو الأمير وأكثر من ٢٠ ألف متفرج، تقدم نادي قطر في الشوط الأول بهدفين لهدف، وفي بداية الشوط الثاني تقدم الريان بهدف لهييرو، وقبل نهاية المباراة تقدم الريان بهدف ثالث ليفوز ٣ / ٢ .

● فمن هو اللاعب الذي أحرز هدف الفوز لنادي الريان في هذه المباراة؟

هل هو:

١- ناصر كميل
٢- جفال راشد
٣- وسام رزق

■ **حل العدد السابق : ماركو فان باستن .**

سباق الحروف الرياضية

●اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (أ) :

١- نادي كرة إنجليزي، تأسس عام ١٨٧٨، تقام مبارياته على ملعب كوديسون بارك، فاز ببطولة الدوري ٩ مرات وكأس الاتحاد ٥ مرات، وكأس الكؤوس الأوروبية مرة واحدة عام ١٩٨٥ . فما اسم هذا النادي؟

٢- لاعب كرة مصري، أحسن لاعب في مصر يشغل قلب الدفاع، شارك في مونديال ١٩٩٠، انتقل هو وشقيقه من النادي الأهلي إلى نادي الزمالك، ثم انتقلا إلى النادي المصري. فما اسم هذا اللاعب؟

٣- دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٨٩٨، وانضم إلى الفيفا عام ١٩٠٤، شاركت ١١ مرة في نهائيات كأس العالم، احتلت المركز السابع في تصنيف الفيفا في بداية عام ٢٠٠٢ . فما اسم هذه الدولة؟

٤- حكم كرة فرنسي، من مواليد ١٩٦٣، أدار أول مباراة دولية عام ٢٠٠١ بين بولندا وأرمينيا، شارك في دورة الألعاب الأولمبية عام ٢٠٠٤ بأثينا، وأدار بعض مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا فمن هو؟

حل العدد السابق :

١- هنريك لارسون ٢- هلسنكي
٣- هوراسيو اليزوندو ٤- هشام يكن

من هو؟

● مدرب كرة ألماني، من مواليد ١٩٥٠، درب أندية منشنجلادباخ وكارلسروة وشتوتجارت، فاز مع منتخب الكاميرون بكأس الأمم الأفريقية لكرة القدم عام ٢٠٠٢، وحقق معه المركز الثاني في كأس القارات ٢٠٠٣، قاد منتخب الكاميرون في مونديال ٢٠٠٢ ، واحتل المركز الثالث في مجموعته. فمن هو؟

يتكون اسم هذا اللاعب من ١١ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٣+١+٥ = ضوء
● ٩+٧+٦ =يجذب إليه
● ٣+١١+١+٩ = نحكي قصة
● ٤+٢ +١٠ +٨ = الاتحاد الدولي لكرة القدم

■ **حل العدد السابق : خالد سلمان**

أقوياء الملاحظة



عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق : (فرنسا - البرتغال)**

كلمة السر

			ي	ا	و	ج	ا	ر	ا	ب			
		ك	ي	ن	ي	ا	ش	ز	و	ر	ك		
	د	ج	س	ج	و	ر	ج	و	ي	ا	ي	ج	
ا	م	و	ا	ا	د	ن	ل	و	ب	ا	ج	ر	ب
ب	ا	ل	ي	ب	كلمة السر				س	ي	ي	ي	ر
ا	ح	م	س	و					ا	س	ل	ج	ل
ل	ر	و	ا	ن					ر	ر	م	ا	ي
ا	د	ر	ك	ي					و	ا	ا	ج	ن
ك	ب	ي	ا	ز	ي	ن	ا	ك	ب	ج	ر	ن	ف
	ي	ج	ك	و	ت	د	ي	ف	و	ا	ر	ت	
		ت	ا	ب	ا	ي	ج	ي	ن	ا	ك		
			و	و	ر	ي	ر	ا	ب	ن			

■ **حل العدد السابق : الديبة**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

(بات - باراجواي - باريرو - بالاك - بدر حامد- برلين- بوراس- بولندا - بوني- جارسيا - جريجا- جنت - جورج ويا- جول - جيروم- جيلمار -كاسياس -كانيجيا - كانيزا-كروز - كوت ديفوار - كينيا)

● تتكون كلمة السر من ٧ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة أوروجواني، سجل ٤ أهداف في مرمى بوليفيا في مونديال ١٩٥٠، ليصبح رابع لاعب في تاريخ كأس العالم يسجل ٤ أهداف في مباراة واحدة.

هل تعلم؟

● فاز النادي العربي بأول درع لبطولة قطر للتأمين بعد حصده خمس نقاط بفوزه على التعاون والأهلي وتعادله في المباراة النهائية مع الريان ٠/٠، وهذه أول بطولة تقام تحت اسم درع قطر للتأمين والتي أقيمت في شهر أبريل ١٩٩٣ .

● عندما نزل منتخب المكسيك إلى أرض الملعب لخوض مباراته الأولى ضد فرنسا في المجموعة الأولى في مونديال ١٩٦٦ كان حارس مرماه انطونيو كارباجال يدخل التاريخ، وأصبح أول لاعب في تاريخ المسابقة يخوض النهائيات في خمس بطولات متتالية

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو أول لاعب كاميروني يحصل على الكرة الذهبية كأحسن لاعب في قارة أفريقيا عام ١٩٧٦؟

(توماس نكونو - روجيه ميلا تيوفيل أبيجا)

٢- كم عدد الدول العربية التي شاركت في لعبة كرة القدم في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤؟

(٣دول -٤ دول -٥ دول)

٣- من هو المدرب الذي قاد منتخب أسبانيا في كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٢؟

(كاماتشيو- كليمني- أراغونيس)

■ **حل العدد السابق :**

١- ٦ أهداف
٢- نادي الزمالك
٣- ١٣ دولة

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :
(لينيكر- سوكر- لاتو- موللر- بيليه- رونالدو- أدمير)

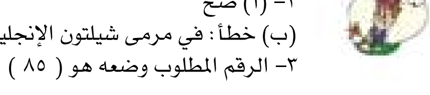
٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

(أ) دخل نادي الخور المربع الذهبي في الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ بعد احتلاله المركز الثالث.

(ب) حارس المرمى نادر السيد كان الحارس الأساسي لمنتخب مصر في بطولة كأس أفريقيا لكرة القدم ٢٠٠٦ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(٢٣- ٢٦-٧٨-١٥٦-٤٦٨-؟)

■ **حل العدد السابق :**



١- سانتوس، والباقي أندية أوروبية
٢- (أ) صح
(ب) خطأ: في مرمى شيلتون الإنجليزي
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٨٥)

أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٢)**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- حكم كرة مصري دولي (صاحب إحدى الصور)- هرب.
٢- دولة أفريقية فازت بذهبية كرة القدم في مونديال ٢٠٠٠ .
٣- لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٨٦ .
٤- أفضل لاعب كرة في أفريقيا عام ١٩٩٠- متشابهان.
٥- بحر -الاسم الأول لمجلة فرنسية متخصصة في كرة القدم (معكوسة)
٦- دورة أولمبية شارك فيها منتخب قطر لكرة القدم عام ١٩٨٤- مثلج باللغة الإنجليزية (معكوسة)
٧- أداة استفهام- مدرب منتخب اكوادور في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)
٨- دولة أوروبية استضافت كأس العالم لكرة القدم ١٩٥٤ (معكوسة)- نادي كرة قطري (معكوسة)
٩- حرف أجنبي- في الطربوش- سرق (معكوسة)
١٠- حيوان مفترس (معكوسة)- حروف متتالية.
١١- نادي كرة سوداني فاز بكأس أبطال دوري أفريقيا مرتين.
١٢- حضر- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)
١٣- مدرب منتخب الأرجنتين في مونديال ٢٠٠٦ .

رأسيا:

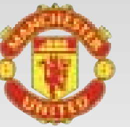
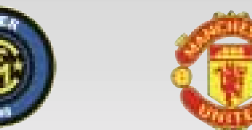
١- حارس مرمى قطري (صاحب إحدى الصور)
٢- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)- للتخيير.
٣- حارس مرمى منتخب فرنسا في مونديال ١٩٨٦ .
٤- مدرب كرة برازيلي قاد أحد الأندية في الدوري القطري هذا الموسم (معكوسة)- مخترع القفل الأسطواني (معكوسة)
٥- الاسم الأول للاعب كرة مصري سابق- من المواد المخدرة (معكوسة)
٦- ثلثا (مثل)- جيريس (مبعثرة)- فلكي بريطاني اكتشف البقع المضيئة التي تبدو على حافة الشمس قبل الكسوف (معكوسة)
٧- اللاعب الذي يلعب في الحلبة بقبضه يده (معكوسة)- مقام موسيقي.
٨- متشابهان- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٠- لاعب كرة إنجليزي (معكوسة)
١٠- نعدو (معكوسة)- من أمراض الصدر.
١١- ألكسندر .. لاعب كرة سويسري شارك في مونديال ٢٠٠٦- أكبر قارات العالم .
١٢- أفضل لاعب كرة في مونديال ١٩٩٤ .
١٣- لاعب كرة سعودي شارك في مونديال ٢٠٠٦ .

■ **حل العدد السابق**










الأندية الإنجليزية توجه أموالها نحو البطولات الأوروبية

■ باريس : سامي سليمان

عندما أطلق ميشيل بلاتيني عبارته في عشية انتخابات رئاسة الاتحاد الاوروبي لكرة القدم أنه يجب أن ينظر الاتحاد الاوروبي الى تحجيم عدد المشاركين في البطولات الاوروبية من إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا، وما كان على اليكس فيرغسون المدير الفني لمانشستر يونايتد الا أن يملأ صالة الانتخابات بصراخ الشجب بالتصويت لصالح ميشيل بلاتيني في يناير الماضي لكونه يريد للدول الاوروبية الفقيرة وأنديتها من خارج دول هذا المثلث المسيطر على البطولات الاوروبية على اختلافها إن كانت الأندية الاوروبية البطلة أو كأس الكؤوس أو كأس الاتحاد الاوروبي؟...

عبارة بلاتيني قد تكون مغالية في واقع الامر، لكنها واقعية عندما نلحظ ثلاثة أندية من نفس البلد في الدور النصف نهائي لبطولة كبطولة الشامبيونز ليغز، أو بطولة الاندية الاوروبية البطلة كما يراد تسميتها، هذه الحقيقة الماثلة وتبين من جانب آخر العمل المكثف في الاستثمار من أجل الربح في واقع الامر وليس لتطوير كرة القدم بحد ذاتها، كما هو الحال وبشكل رئيسي في إنجلترا، وفي هذا الشأن يبين كتاب إنجليزي الفه كل من ماتياس غالانت وفانيسا كافان تحت عنوان " الاندية الـ ١١ الاكثر ثراءً في العالم " وصدر للتو عن واقع الكرة الانجليزية ويقول مؤلفاه انه ليس من العجب أن يتجه المستثمرون الى شراء الاندية الكروية الانجليزية، بداية من رجل الاعمال المصري محمد الفايد صاحب محلات هارولدز الذي كان من بين المبتدئين في الاستثمار في عالم كرة القدم وكان شراء النادي اللندني فولهام الذي كان أحد أندية الدرجة الثانية وقت ذاك وتطلع الفايد الى صعوده الى مصاف أندية الدوري الممتاز وحصل، وتلاه الروسي رومان ابراهيموفيتش في شراء نادي تشيلسي غرب العاصمة البريطانية وبالمثل وصل النادي اللندني الى قمة الدوري الانجليزي الممتاز وليس ذلك فحسب بل فاز ببطولة الشامبيونز ليغز، وجاء الملياردير الامريكي مالكوم غلازير لشراء مانشستر يونايتد النادي الانجليزي الاشهر، وتلاه مواطنه مؤخراً توم هيكس وجورج جيليت لشراء المنافس الاقوى بين الاندية الانجليزية ليفربول وكانت خطتهما العودة والفوز ببطولة الدوري الانجليزي التي تعتبر القاعدة الرئيسية للذهاب الى بطولة الشامبيونز ليغز، هذا في الوقت الذي لايزال رئيس الوزراء التايلاندي السابق تاكسان شيناواترا يغازل مانشستر سيتي وليس ذلك فقط بل هاهو الملياردير الامريكي ستان كروينيكي يبدأ بقرض أسهم أرسنال في محاولة الانقضاض عليه بشكل نهائي في الموسمين المقبلين كما تشير المعلومات، هذا النادي اللندني الاخير الذي دفعت له شركة طيران الامارات ١٥٠ مليونا فقط لوضع اسمها على ملعبه الجديد لمدة ١٥ عاماً بينما تتواجد على فانلته لمدة ثمانية مواسم فقط، هذا دون الحديث عن شركة أديداس دفعت هي الاخرى ١٤٠ مليون يورو فقط لوضع اسمها في تشيلسي وهكذا.. في الدوري الانجليزي الذي تصل معدلات متابعيه الى قرابة ٣٥ الف متفرج في المباراة الواحدة.

هذا في الوقت الذي يحدد فيه الكتاب أن متابعي فريق تشيلسي يصرفون في الموسم الواحد ما يقارب خمسة آلاف دولار كل منهم في سبيل متابعة فريقهم طوال الموسم الكروي.

ولاينتهي الحديث عن هذا الهجوم الكاسح على مادة كرة القدم وملاعبها اقتصادياً، إذ تبين مكاتب الاستشارة الانجليزية المختصة أنه قبل موسمين كرويين فقط كانت صحة الاندية الكروية الانجليزية في وضع غير صحيح، وكان يمكنها المعاناة بشكل فادح لولا الاشارات التي جلبت المستثمرين منذ سنوات معدودة وكانت محاولة التجديد الاقتصادي في نقل الاندية كشركات خاصة من مرحلة الاعانة الحكومية الى مرحلة الاقتصاد الحر والخاص الامر الذي لاتسمح فيه كثير من الدول الاوروبية وبالتالي فإن فرص الربح في مناخات الكرة الانجليزية هو أكثر نقاء من أي مربعات كروية أخرى.

إذاً هل هذه الاستثمارات هي مرحلة إنقاذ للكرة الانجليزية أم إنها استثمارات رأسمالية تريد التحكم الكامل في اقتصاد رابح؟

يقول نيكوفلا فيرنانديز المستشار الانجليزي في مادة الاستثمارات الكروية مالياً إن سيطرة الاندية الانجليزية والاسبانية والايطالية على نهائيات البطولات الاوروبية ولاسيما الشامبيونز ليغز هو ناتج عن تعزيز أندية هذه البلدان الاوروبية لموازنات فرقها بشكل فظيع والتي لاتقل لكل منهم عن ٣٥٠ مليون يورو أي مايعادل ٥٠٠ مليون دولار، هذا يعني نصف مليار دولار فقط لاغير.

هذه الموازنات التي تعتني بها الاندية لترصيص صفوفها وتهويتها نحو الافضل في سبيل الحصول على البطولات التي بذاتها تسمح بجر المشاهدين والمتابعين وكذلك الاهتمام للنقل التليفزيوني والحبل على الجرار، ويأتي ترتيب الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ليبين هو الآخر هذه الاهمية المالية للتواجد بين الاندية العشرة الاوائل الكبار بين الاندية الاوروبية، حيث نجد حسب الجدول الآتي وفي مختلف البطولات الاوروبية:

النادي	عدد الانتصارات في الشامبيونز ليغز
١ ـ أ.س. ميلان	٦ انتصارات للأندية البطلة
٢ ـ برشلونة	انتصاران
٣ ـ ريال مدريد	٩ انتصارات
٤ ـ إنترناسيونالي	انتصاران
٥ ـ اليوفنتس	انتصاران
٦ ـ ليفربول	٥ انتصارات
٧ ـ أرسنال	فوز واحد
٨ ـ مانشستر يونايتد	انتصاران


ارشيف استاد الدوحة

وتأتي أندية أخرى غالباً ما تتواجد في الطليعة بين الحين والآخر أي في ادوار ربع أو نصف النهائي مثل فالانسيا وفياريال ودوبورتيفو دي لاكورونا الاسبانية وهي فرق بموازنات غير كبيرة لكنها ترتقي بمستوياتها الكروية الى مستوى يفخر به.

دومنيك يطالب بحماية الكرة من سطوة المال!!

إذا كانت هذه العبارة على فم الجميع، فإن مدرب المنتخب الفرنسي الذي يعيش هذا الواقع عن قرب من خلال لاعبيه الذين يلعبون جميعاً في خطوط هذه الاندية الكبيرة، لاسيما وأن اصابات اللاعبين تمثل وقعاً مراً على المنتخبات التي ستدفع في حال التأثير على النادي ونتائجه من خلال غياب اللاعبين، لا بل حتى دعوة اللاعبين الى صفوف المنتخب لن تكون يسيرة بعد الاعتراف مؤخراً بتعويض الاندية مالياً من قبل الفيفا «الاتحاد الدولي لكرة القدم» والتي تأتي عربوناً على شرعيته مع المنتخبات الوطنية وبطولاته لاسيما ونهائيات كأس العالم لكرة القدم التي تعتبر أكبر البطولات العالمية على الاطلاق.

وانتقد مدرب المنتخب الفرنسي بشدة هذا الاحتكار وقال " إننا في عالم كروي مؤلف بدرجتين من السرعة، الاولى وهي الفرق التي نجدها على الدوام في أدوار الثمانية للبطولات الاوروبية، ولا أدري إن كان ذلك جيداً أم لا على صحة كرة القدم وشعبيتها، لاسيما وكما نرى رؤوس الاموال التي باتت تهجم عليها من كل مكان والتي تعني أولاً خصخصة ملاعب كرة القدم وجعل ملاعبها كقلاع محصنة، وعلينا في هذا الشأن حماية اللعبة من المال وتحصين الاندية بالمال من خلال تنظيمات الاندية الثرية أو الستة الاوائل وغيرها كتنظيمات ضغط في مربعات كرة القدم، وذلك على حساب اتساع فنون اللعبة من خلال دور كرة القدم الاجتماعي على حسب كل ما عرفناه في السابق.

ارشيف استاد الدوحة

مجموعة الأندية الثرية تتجه للتكتل الأكثر قوة

نجد الآن بين الأندية الأوروبية العشرة الاوائل حسب تبويب الدراسة الاستشارية التي قام بها فريق Euromed/ Ineum مؤخراً، نجد أن الاندية تهرب نحو الفرق الستة الاوائل لتكون كتلة أكبر قوة من الفرق الثرية الاربعة عشر، وليست قوة كروية فقط إنما ثراء أيضاً بموازنات لاتقل عن ٣٣٠ مليون دولار سنوياً كعائد مالي مثل ريال مدريد وبرشلونة الاسبانيين، واليوفنتس وأ.س. ميلان الايطاليين، ومانشستر يونايتد وتشيلسي الانجليزيين.



أما البقية فتبقى محصورة في المراكز الاخرى وتهتم بالبقاء في الصدارة أي بين العشرة الاوائل مثل أرسنال الذي يتواجد في المركز التاسع حسب الدراسة من خلال عائد مالي يصل الى ٢٧٠ مليون دولار أمريكي تقريباً، وتقول الدراسة إن ملعب أرسنال الجديد سيسمح له التواجد بلا منازع بين الفرق الستة الاوائل.

ويأتي ليفربول مثل أرسنال الى حيث المسعى وذلك بالدراسات التي تتم حالياً للاعتماد على ملعبه الخاص به، هذا في الوقت الذي يتواجد فيه البايرن ميونيخ في المركز السابع بموازنة تعدو الـ ٢٨٠ مليون دولار أمريكي حيث يبحث البايرن ميونيخ عن الارتقاء رياضياً أكثر مما هو حسابياً لكون النادي الالماني العريق لن يشارك في الموسم المقبل في بطولة الشامبيونز ليغز (الاندية الاوروبية البطلة) من خلال تواجده في سلم الدوري الالماني الحالي.

ويأتي الانترناسيونالي بنفس المستوى تقريباً حيث تشهد الفرق الايطالية التي عانت هذا الموسم من وقع فضيحتها الكروية مثل اليوفنتس الذي وقع في فخ الدرجة الثانية أو الـ أ. س ميلان الذي فقد نقاطا قبل انطلاقة الدوري.

ورأت الدراسة أن الفرق الكبيرة التي تتواجد بين الستة الاوائل حصدت في هذا الموسم قرابة ٥٠ مليون دولار إضافية عما كانت عليه في موسم عام «٢٠٠١/٢٠٠٢».

وبالإجمال فإن الدراسة لاتخفي احتكار الفوز الكروي في بطولة الشامبيونز ليغز من قبل هذه القلاع الكروية الكبيرة، إن كانت برشلونة أو ريال مدريد أو أ. س. ميلان أو مانشستر أو اليوفنتس أو البايرن والتي تمثلت في حصة الاسد منذ الاصلاحات التي أقيمت على بطولة الاندية الاوروبية البطلة في موسم ٩٢/٩٣ وليس ذلك فحسب بل نجد أن ٣١ بطولة من أصل الـ ٥١ كانت بيد أندية القطب الواحد وهي الثرية.

كيف نجح الميلان في الثأر من الإنجليز؟

■ استاد الدوحة - إيطاليا- باولو كاسيلو

تم اختياره في موقع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم على شبكة الإنترنت، أفضل لاعب في مباراة الإياب، وعلى الرغم من أن الثلاثي كاكا وسيدورف وجيلاردينو هم من تناوبوا على تسجيل الأهداف، إلا أن الاختيار وقع على جاتوزو، وذلك نتيجة الأداء البطولي الذي قدمه، حيث تصدى لأفضل لاعبي مانشستر يونايتد بكل شراسة وقطع كل الكرات الخطرة في منطقة الوسط، كان بالفعل رجل المباراة الأول، واتفق الجميع على أنه قدم أفضل أداء له طيلة الموسم في تلك المباراة.

تكتيكيا لعب جاتوزو دور لاعب الليبرو الحر في خط الوسط الدفاعي ولم يكن يتقيد بمركز معين، كان دوره زيادة الضغط على حامل الكرة وتضييق المساحات أمامه، فعندما تصل الكرة إلى كريستيانو رونالدو مثلا يتدخل ماسيمو أودو للتصدي له ويكون جاتوزو أمام الخطوة الثانية لرونالدو الذي لا يجد مساحة لممارسة ألعابه، لأن سرعة الانقضاض تؤمن قطع الكرة في الخطوة الثانية عند الانطلاق والمراوغة فكلما حاول رونالدو أو سكولز مثلا تجاوز لاعب ما وجدا جاتوزو ينقض على الكرة بسرعة مذهلة، وتوقيته في تلك الألعاب كان مضبوطا لذلك نجح في معظم تدخلاته.

وصف جينارو جاتوزو مباراة أيه سي ميلان ومانشستر يونايتد في الدور نصف النهائي من دوري الأبطال بالعمل الخارق، حيث صرح في حديث له للصحافة بعد المباراة قائلا: "إنه عمل خارق" ، معللا كلامه بالمشوار الصعب الذي سلكه الميلان طيلة الموسم، قائلا: "يخيل للجميع أن مشوار الميلان كان سهلا، لكن الكل يعلم من أين ابتدأنا الموسم، وهذا دليل على أن الأمر لم يكن سهلا كي نصل إلى هذه المرحلة في دوري الأبطال، ففي شهري نوفمبر وديسمبر، لم يكن لدينا قبل انطلاق الموسم مؤهلات للعب دوري الأبطال ولم نكن نقدم الأداء الذي يليق باسم ميلان، فالفريق كان تقريبا منهارا نتيجة حكم المحكمة، لم نكن مهيئين نفسيا وانتقدنا الجميع في البداية، وكانوا محقين إلى حد ما، لقد كنا في مراكز متأخرة في ترتيب الدوري، إنها فعلا أيام صعبة"، وصور لاعب وسط المنتخب الإيطالي والحائز معه على لقب كأس العالم في مونديال ألمانيا في الصيف الماضي، النهائي بأنه حلم كل لاعب كرة قدم في العالم، ووصف التأهل إلى نهائي كأس الأبطال للمرة الثالثة في حياته بتأثر: "أن تتأهل إلى الدور النهائي لدوري أبطال أوروبا، فهذا آخر ما يحلم به أي لاعب كرة قدم في العالم، وأن تلعب ثلاثة نهائيات فذلك أمر لا يجرؤ على تخيله أحد، إنه فعلا إنجاز غير عادي، فقط هي الأندية الكبيرة التي تحقق ذلك، لذلك نحن اليوم سعداء، فبالرغم من الانتقادات التي لاحقتنا والظروف التي أحاطت بنا ها نحن اليوم في النهائي".

وعلى الرغم من أن البعض يعتبر أن نهائي أثينا نسخة مطابقة لنهائي إسطنبول ٢٠٠٥ (أحرز ليفربول اللقب بركلات الجزاء بعد التعادل)، وعلى الرغم من حساسيته، إلا أن اللاعب الإيطالي لم يأخذ الأمر كما تصوره البعض ولم يعتبر اللقاء انتقاميا، فيقول: "لا يمكن أن نعتبر المباراة ثأرية أو مباراة انتقام لما جرى عام ٢٠٠٥، إنها قصة كرة القدم، وأعتقد أن القصص تصاغ بهذه الطريقة، وعلى كل حال أتمنى ألا نهزم كما جرى قبل عامين.. زميلي في الفريق باولو مالديني ذكر لي أنه سيكون النهائي الثامن الذي سيشارك فيه، وأنه فاز في ثلاث وخسر أربع، أرجو ألا تكون الهزيمة الخامسة في رصيده والثانية في رصيدي، إنها مباراة صعبة فليفربول فريق قوي، إنه أقوى بكثير من مانشستر يونايتد وهو فريق مغاير تماما، إنهم يلعبون مثل الفرق الإيطالية في التسعينات من القرن الماضي، ويطبقون جيدا الكاتيناتشو، إنهم أذكياء ولديهم مدرب قدير".



■ جاتوزو ينطلق بكرة حاول مزاحمته عليها كريستيانو رونالدو

أسرار اختيار أنشيلوتي للقمصان البيضاء

في عام ٢٠٠٥ خسر نادي ميلان الإيطالي نهائي دوري الأبطال أمام ليفربول الإنجليزي بركلات الترجيح المزعجة بعد أن كانت معالم الشوط الأول تشير إلى حصول الفريق الإيطالي على لقبه السابع في تاريخه، يومها كان اللاعبون يرتدون الزي الأبيض الذي يتفاءلون به كثيرا، لكن تفاؤلهم ذهب أدراج الرياح بعد أن طارت عصافير بينيتز بأرزاقها حاملة اللقب الخامس. في الثالث والعشرين من الشهر الجاري سيلتقي الطرفان مجددا كتكرار لنهائي ٢٠٠٥ وقبل أن تنداح فرحة الوصول للنهائي من أفواه لاعبي الفريقين أقام الاتحاد الأوروبي لكرة القدم إجتماعا لمناقشة خطة النهائي الذي سيقام على أرض أثينا مهد الألعاب الأولمبية وتمت فيه مناقشة الزي الذي سيرتديه كل فريق في المباراة، ولأن مدرب العملاق الإيطالي له حق الاختيار الأول كون فريقه حقق نتائج أفضل في مباراتي نصف النهائي فإن قمة الاستغراب والدهشة بدت على الكثيرين من محبي الروسونيري بسبب اختيار أنشيلوتي للون الأبيض خصوصا أنهم خسروا النهائي في أسطنبول وهم يرتدون نفس اللون ومع نفس الفريق، لذلك سيرتدي ليفربول زيه الأحمر الاعتيادي ليكون بمثابة الفريق المضيف واعتبر ميلان هو الفريق الضيف.

فما الشيء الذي أجبر كارلو أنشيلوتي للتفاؤل بهذا الزي؟ ولمعرفة أسرار اختيار الروزونيري للقمصان البيضاء فإننا سنعرج لتاريخ الفريق الإيطالي في المواجهات النهائية بدوري الأبطال، حيث تمكن ميلان من الفوز بالبطولة ست مرات وهو يرتدي القمصان البيضاء، حصل ذلك خلال عامي ١٩٦٣ و١٩٩٠ ضد بنفيكا البرتغالي، وفي عام ١٩٨٩ تمكن الفريق من عبور ستيوا بوخارست الروماني، كما فازوا بنهائي ١٩٩٤ على برشلونة الأسباني، وفي النهائي الذي جمعهم مع فريق السيدة العجوز في عام ٢٠٠٣ كان رفاق مالديني يرتدون اللون الأبيض أيضا لذلك فضل مدرب ميلان هذا اللون ليخوض به لاعبوه النهائي المرتقب. ولسبر أغوار التاريخ أكثر فإن العملاق الإيطالي خسر عدة نهائيات وهو مرتديا اللون الأبيض وكان نهائي أسطنبول أحد الأمثلة القريبة على ذلك، كذلك هناك نهائي عام ١٩٩٥ أمام أجاكس أمستردام الهولندي حيث خسر الفريق النهائي وقبل عامين من ذلك كان الفريق يرتدي الزي الأحمر والأسود لكنه خسر النهائي أمام أولمبيك مارسيليا الفرنسي.. إذاً تبقى مسألة اختيار القميص لغزا مرتبطا بكارلو أنشيلوتي بشكل خاص. على الجانب الآخر سيكون أبناء بينيتز أكثر سعادة لأنهم سيخوضون النهائي وهم يرتدون زيهم الأساسي الأمر الذي فجر أنهارا من التفاؤل الكبير لديهم. لأن الأحمر دائما ما يعني النجاح والانتصار لديهم، حدث ذلك خلال عامي ١٩٧٧ و١٩٧٨ وأيضا عامي ١٩٨١ و١٩٨٤ في النهائي الذي جمعهم مع روما الإيطالي، وأخيرا في عام ٢٠٠٥ أمام فرقة أنشيلوتي. لقاء الثأر للميلانيين على الأبواب والموعد الثالث والعشرون من الشهر الجاري فهل سينجح اللون الأبيض بقيادة مالديني في الوصول للقب السابع ليكون على بعد لقبين من ريال مدريد صاحب التسعة ألقاب أم لرفاق جيرارد ولونهم الأحمر كلمة على مسرح العاصمة اليونانية؟

كارلو أنشيلوتي: شهيتنا كانت مفتوحة

لم يخف المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي انبهاره بأداء فريقه الفائز بثلاثية نظيفة على مانشستر يونايتد الإنجليزي في انتظار منافسه الإنجليزي الثاني فريق ليفربول، وقال: "إنه حلم، لقد قدمنا كرة قدم جميلة، كانت المباراة الأكثر جاذبية "، ثم واصل متباهيا بأداء فريقه: "أن تتابع فريقك وهو يقدم ما قدمه الميلان من لعب في الشوط الأول، فذلك حلم كل مدرب في الوجود، على مدى ٤٥ دقيقة أولى قدمنا كرة قدم أكثر من رائعة، كانت شهيتنا للفوز مفتوحة، إنها سعادة كبيرة، خاصة عندما نتذكر أنها بداية مغامرة جديدة مع ليفربول، فريق بكل تأكيد أقوى من مانشستر يونايتد وأكثر لياقة" ، ويضيف متحدثا عن الدور النهائي:"كرة القدم في دوري الأبطال تخلق محيطا مغايرا في كل مباراة، وأعتقد أن الميلان من أكثر الفرق دراية بأجواء دوري الأبطال، عموما أنا سعيد فالتأهل جاء في فترة نشعر فيها بصحوة جماعية تجعلنا نقدم كرة قدم متطورة ونكون في أحسن ظروفنا، لقد قمنا بتحضيرات مكثفة في العطلة الشتوية حتى نكون جاهزين لهذه المرحلة، وها نحن اليوم نحصد أولى ثمار جهودنا".

كاكا يعيد الروزونيري للزمن الجميل

بعد إحرازه الهدف الأول من الأهداف الثلاثة التي أحرزها فريق ميلان الإيطالي في لقاء الإياب الذي جمعه مع مانشستر يونايتد الإنجليزي ضمن الدور نصف النهائي لمسابقة دوري الأبطال الأوروبي، أكد النجم البرازيلي كاكا أن الفريق الإيطالي سيعود إلى أيام الزمن الجميل حيث صرح قائلا: " أشعر بالسعادة الحقيقية لأننا استطعنا زيارة شباكهم في ثلاث مناسبات، وهذه النتيجة مؤثرة لمانشستر يونايتد كون الفريق فاز بين جماهيره على أولد ترافورد، لقد تمكنا من وضعهم تحت الضغط منذ ضربة البداية واستطعت التسجيل في مرماهم مرة ثانية لنثبت للجميع أن ميلان فريق عظيم". وأضاف النجم البرازيلي " لقد طلب منا المدرب ممارسة الضغط على الخصم منذ الدقائق الأولى، لذلك حملت الدقيقة الثانية عشرة هدفي الأول وبعد نصف ساعة أحرز زميلي سيدورف الهدف الثاني ووقع ألبيرتو جيلاردينيو على الهدف الثالث قبل نهاية المباراة بإثنتى عشرة دقيقة، كانت المباراة تسير بسهولة لأننا أردنا ذلك، لكن ليس من السهولة أن تلعب ضد الفريق الإنجليزي لأن به مجموعة من اللاعبين الجيدين، نحن لعبنا أكثر واقعية واستطعنا فرض أسلوبنا وخطتنا لذلك قدنا المباراة بالمنهجية التي رسمها المدرب أنشيلوتي من البداية إلى صافرة النهاية، لقد كان لقاء عظيما".

يعتبر الانتصار الذي حققه ميلان انتصارا للجمهور الغفير الذي امتلأ به استاد جيوسيبي مياتزا والذي وصل إلى ٦٧ ألفا و٥٠٠ مشجع غصت بهم مدرجات الاستاد. على أولد ترافورد في مباراة الذهاب كان الجمهور الإنجليزي محتشدا بقوة لمؤازرة فريقه لكن الجماهير الإيطالية التي آزرت الروزونيري كانت أكبر من ذلك. في هذا الشأن قال كاكا: " كانت أصوات جماهيرنا هي التي بثت فينا الحماس وأعطتنا الرغبة الأكيدة للفوز والتقدم". كما تحدث كاكا صاحب الأهداف العشرة في البطولة عن لقاء الفريق في النهائي ضد ليفربول الإنجليزي كتكرار لنهائي ٢٠٠٥ حيث قال: " لن يكون لقاؤنا هو الأول ضد ليفربول في دوري الأبطال، وما زلت أتذكر ركلات الترجيح التي كانت قاسية علينا والتي انحازت مع أبناء بينيتز وأهدتهم اللقب، اليوم أنا أدرك جيدا أن الفرصة مناسبة لرد الاعتبار للفريق، لأننا لا نملك فرصة ثانية للتعويض ، أعتقد أن الفرصة مواتية لي لتحقيق لقبي الأول في دوري الأبطال لذلك سنسعى جميعا لاغتنامها".

عندما سيلتقي ليفربول مع ميلان في الثالث والعشرين من الشهر الجاري ستكون هذه المواجهة الخامسة التي تجمع الفريقين في النهائي الأوروبي وسيكون اللقاء بطعم مختلف كون الفريق الإيطالي يتقدم على خصمه الإنجليزي بلقب، حيث إن ميلان لديه ستة ألقاب في حين يملك ليفربول خمسة وإذا ما استطاع ليفربول الفوز في النهائي فإنه سيتساوى مع الروزونيري في عدد الألقاب، وكان الفريقان قد سجلا نتيجة إيجابية في لقائهما ضد تشيلسي ومانشستر يونايتد على التوالي، فاستطاع ليفربول التفوق من نقطة الجزاء بينما زار أبناء أنشيلوتي شباك الهولندي فان در سار في ثلاث مناسبات. ويجلس ريال مدريد بعيدا في كرسي القمة بتسعة ألقاب، حيث أحرز لقبين منهما الأول في عام ١٩٥٦ في باريس والثاني أحرزه في مدينة شتوتجارت بعد ذلك بثلاث سنوات، وخلال هذين النهائيين وضحت بصمة اللاعب القدير ألفريدو دي ستيفانو الذي كان اللاعب الوحيد الذي سجل ضد نفس النادي في نهائيين مختلفين، وفي العاصمة اليونانية سيكون المشهد متكررا لكل من قائد ميلان باولو مالديني وقائد ليفربول ستيفان جيرارد وزميله تشابي ألونزو، لأن الثلاثة أحرزوا أهدافا في اللقاء الذي جمعهم في النهائي قبل موسمين. في نهائي عام ١٩٦٣ والذي جمع الميلان مع بنفيكا في ملعب ويمبلي كان تشيزاري مالديني الأب حاضرا، أما باولو الإبن فقد كان حاضرا في النهائي الذي جمع ميلان مع نفس الفريق عام ١٩٩٠ والذي فاز فيه الميلان بهدف وحيد في فيينا. يبلغ باولو مالديني من العمر ٣٨ سنة، وكان حاضرا كذلك في النهائي الذي خسره الفريق أمام أجاكس الهولندي في عام ١٩٩٥ .

الإنجليز يقفون خلف ليفربول

لمن ستُقرع الأجراس في أثينا؟



■ استاد الدوحة - إنجلترا - تيم بارول

قادت براعة الحارس الأسباني خوسيه رينا فريقه ليفربول للوصول إلى المباراة النهائية لدوري الأبطال الأوروبي والتي ستجري وقائعها في الثالث والعشرين من الشهر الجاري وتحتضنها العاصمة اليونانية أثينا، وتمكن الحارس الأسباني من التصدي لركلتي جزاء نفذهما لاعبو تشيلسي برعونة. ولم يكن الفوز الذي حققه رفاق جيرارد سهلا بل كان الفريق الضيف أفضل في بعض فترات المباراة بغض النظر عن ابتعاد بعض من عناصره الأساسية كالمهاجم شيفشينكو واللاعب الألماني مايكل بالاك، وظهر أن فريق المدرب البرتغالي يفتقد للمسة الأخيرة في ظل المراقبة اللصيقة للمهاجم دروجبا الذي استطاع في أكثر من مناسبة الوصول إلى مرمى رينا لكن بدون جدوى، في حين كان ليفربول أكثر تنظيما وسرعة، حيث استطاع لاعب الفريق دانيل أجير من احراز هدف المباراة الوحيد بعد تلقيه تمريرة متقنة من القائد ستيفان جيرارد ليعيد المباراة إلى نقطة التعادل والوقت الإضافي بدون أن ينجح أي من الفريقين في إضافة هدف التفوق طوال أشواط المباراة الأربعة، لتنتهي المباراة بالتعادل، بعدها لجأ الفريقان إلى ركلات الترجيح، حيث أحرز لفريق ليفربول كل من بدون زندن، تشابي ألونسو، ستيفان جيرارد وديرك كاوت، ولم ينجح آرين روبن وجيرمي نجتاب من التسجيل، في حين سجل فرانك لامبارد هدف الشرف الوحيد. الهدف الوحيد الذي أحرزه أجيير خلال المباراة كان لعبة استطاع فيها جيرارد خداع لاعبي تشيلسي وحارسهم الذي فطنوا إلى أن جيرارد سيرسل الكرة إلى العملاق بيتر كراوتش المتربص بالمرمى، لكن جيرارد مرر الكرة للاعب أجيير حيث سددها زاحفة نحو المرمى معلنة الهدف الوحيد الذي لم يحرك له بيتر تشيك ساكنا، حاول العديد من لاعبي الفريق اللندني معادلة النتيجة وظهر أن مايكل إيسيان وديديه دروجبا عازمان على تحقيق هدف الفوز. الذي سيريح مدربهما من مغبة ركلات الجزاء . من خلال حضورهما الذهني والبدني، كما قام جو كول بدور بارز حيث ساهم كثيرا في إقلاق راحة مدافعي تشيلسي، لكن الضغوط الكثيرة التي مارسها لاعبو ليفربول على الخصم منعت من اقتراب المهاجمين من مرمى الحارس رينا الذي كان متيقظا طيلة الوقت.

بعد أن دخل الفريقان أرضية الملعب كانت كل المعطيات تؤشر إلى رؤية مباراة خارجة عن الحسابات ومليئة بالتكتيك والواقعية التي يتميز بها مورينيو لأن الفريقين التقيا أكثر من مرة وكان ليفربول هو الفريق الذي سيطر على الشوط الأول حيث استطاع لاعبوه فرض الأسلوب الذي رسمه بينيتز، لكن براعة خط الدفاع والحارس بينر تشك حالت في كثير من الأحيان من وصول مهاجمي ليفربول إلى الشباك ولم يجد الفريق ضالته إلا من تلك اللعبة التي حدثت بين جيرارد والمدافع أجيير. كان الضغط واضحا على لاعبي الفريقين بعد الرجوع من الاستراحة لأن نتيجة التعادل لم تكن لتخدم طموح الفريقين ولا بد من فائز في النهاية فبدأ لاعبو الفريقين البحث عن هدف الاطمئنان حيث حاول مايكل إيسيان بمساعدة جون أوبي مايكل من خلق الكثير من الانسجام لكن محاولاتهما لم يكتب لها النجاح حيث كانت الهجمات تتكسر بين أقدام مدافعي ليفربول، ومن جانب الليفر بذل المهاجم بيتر كراوتش والهولندي كاوت جهدا مضاعفا وسددا أكثر من مرة لكن تشيك كان في الموعد للتصدي للتسديدات بدون أدنى فاعلية وبرغم التغييرات التي أجراها مورينيو بإقحام روبن وشون رايت فيليبس إلا أن الوضع بقي على حاله حتى أعلن الحكم إنتهاء المباراة ليحتكم الفريقان لركلات الجزاء الترجيحية والتي آلت في النهاية لفرقة بينيتز التي لم يخطئ فرسانها التسجيل في حين لم تشفع لروبن السنوات التي قضاها في تشيلسي ولا زميله جيرمي وهما من أقحما في الشوط الثاني من ترجيح كفة الفريق وبتلك النتيجة أصبح ليفربول يطمح لتحقيق لقبه السادس عندما يواجه الفريق الإيطالي ميلان الذي سحق مانشستر يونايتد بثلاثية نظيفة. ليفربول يريد اللقب السادس والتساوي مع ميلان في عدد الألقاب بينما الأخير يطمح في الثأر من خسارة نهائي ٢٠٠٥ فلمن ستُقرع الأجراس في الثالث والعشرين من الشهر الجاري؟

■ الحارس رينيه يلتقط كرة ويبدو دروجبا مراقبا للمحاولة



السير أليكس فيرجسون: خبرة ميلان هزمتنا

في المباراة الثانية لم يظهر مانشستر يونايتد وجه الكرة الإنجليزية الحقيقي أمام الميلان، وسقط سقوطا مشينا بثلاثة أهداف دون رد على ملعب سانسيرو بشمال إيطاليا، المباراة شهدت ضغطا إيطاليا متواصلا على حامل الكرة، وعلى الرغم من تقدم لاعبي الميلان في السن إلا أنهم بدوا أكثر حيوية وإصرارا من لاعبي مانشستر يونايتد، في مباراة اختفى فيها نجما الفريق الذهبيان كريستيانو رونالدو وواين روني، فاكتفى الأول ببعض المحاولات الخجولة في الشوط الثاني، بينما غاب الثاني وسط غابة المدافعين الطليان ولعل صغر السن وقلة الخبرة هي التي حالت دون تمكنه من فهم أسرار الكاتيناتشو الإيطالية، من جانبه أبدى السير فيرجسون روحا رياضية عالية لما بارك للميلان على الفوز وأقر بسيطرته على المباراة حيث قال: "يجب أن نعترف بأننا أخفقنا، ميلان كان مستعدا للمباراة أكثر منا، وعلى الرغم من حيوية شبابنا إلا أن لاعبيهم كانوا أكثر إستعدادا من الناحية البدنية وبذلوا جهدا أكبر، استقبلنا هدفين سهلين في نصف الساعة الأول فارتبكنا وفقدنا السيطرة على الأمور.. في البطولات الأوروبية الكبيرة لا يجب أن تمرر الكرة إلى الخصم، وهذا للأسف الخطأ الأول الذي وقعنا فيه، لقد فتحنا المساحات للميلان الذي تحكم جيدا في الكرة وامتلكها أكثر منا، وباعتقادي أن الفارق الأكبر بين الفريقين هي خبرة اللاعبين، ويجب أن نضع في الاعتبار أن الفريق يلعب بنفس المجموعة منذ أعوام، لقد انطلقوا في المباراة بسرعة وقوة وضغطوا في جميع المراكز، وقدموا مباراة رائعة، يجب أن نقف ونتأمل جيدا بعد كل خيبة نتلقاها، واليوم علينا أن ننسى ما فات ونركز على مباراة يوم السبت في الديربي مع مانشستر سيتي" ويضيف متحدثا عن النهائي فيقول: "من الصعب التكهن بالنتيجة، فليفربول قوي لكن الميلان أثبت أنه يعرف جيدا كيف يستعد لمثل هذه اللقاءات".

ميشيل بلاتيني: شكراً للرباعي

مثل الملايين التي ستتابع الدور النهائي في الملعب الأولمبي في أثينا سيتوجه رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وأسطورة الكرة الفرنسية ميشيل بلاتيني إلى اليونان لمتابعة الفريقين أيه سي ميلان وليفربول، وبمناسبة انتهاء دور نصف النهائي الأسبوع الماضي توجه بلاتيني إلى فريق ميلان ومانشستر يونايتد وليفربول وتشيلسي الفرق المشاركة في الدور نصف النهائي، بالشكر والتقدير على الجهود التي بذلوها خلال أسبوع لتقديم مباراتين ممتعتين شرفتا الكرة الأوروبية، وقال: "في البداية أود أن أهنئ نادي ليفربول ونادي الميلان على التأهل للدور النهائي، وأتوجه بالشكر للفرق الأربعة المشاركة على اللعب الذي قدموه في المباراتين طيلة الأسبوع المنقضي"، ثم أثنى على الجماهير فقال: "أريد أن أتوجه بالشكر أيضا إلى جماهير الفرق التي خلقت أجواء على المدرجات زادت من متعة المباريات، لقد ساهموا بشكل إيجابي في ضمان متابعة مباريات ممتعة ليس فقط للحاضرين في الملاعب، بل كذلك للملايين التي تابعت المباريات عبر التلفزيون في جميع أرجاء المعمورة، أصبحت على يقين من أن جماهير ليفربول وميلان ستتحفنا في النهائي في أثينا بالأجواء الاحتفالية التي من المؤكد أنها ستتواجد على المدرجات".

وأضاف رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم قائلا: "مثل جميع المولعين بكرة القدم أنتظر المباراة النهائية في أثينا بفارغ الصبر، الفريقان رفعا اللقب إحدى عشرة مرة (ستة للميلان وخمسة لليفربول) وللمرة الثانية خلال سنتين يلتقي الفريقان في الدور النهائي، كانت المرة السابقة في إسطنبول عام ٢٠٠٥، قدم يومها الفريقان مباراة مثيرة بقيت عالقة في ذاكرة الكرة الأوروبية، وأنا متأكد من أن الفريقين سيقدمان لعبا جميلا حتى يكون النهائي ممتعا ويبقى تاريخيا على الملعب الأولمبي في مدينة أثينا التاريخية".



كرة المباراة النهائية

أعلنت شركة أديداس الألمانية الراعي الرسمي للمعدات الرياضية للفيفا والاتحاد الأوروبي لكرة القدم واللجنة الأولمبية الدولية، أعلنت الشركة عن الكرة الرسمية في المباراة النهائية لدوري الأبطال، وأطلقت عليها اسم «أديداس نهائي أثينا».

وتقوم أديداس نهائي أثينا على تقنية أديداس بلاس تيمجيست «Adidas +Teamgeist TM» التي تعتمد ١٤ قطعة، حيث تم اختزال نقط التقاء ثلاث قطع ٦٠٪ وطول الخيط المستعمل للحم القطع ١٥٪، كي تكون النتيجة كرة دائرية ١٠٠٪، سهلة الاستجابة وعملية تلائم أداء الفرق الأوروبية الكبيرة، فالشكل الثوري والتكنولوجيا المتفوقة في لحم الأجزاء يؤمن للكرة قدرات هائلة تضمن للاعب التحكم السلس والمشاهد المتابعة الممتعة.

وتعتمد كرة أديداس نهائي أثينا شعار دوري الأبطال مبدأ في تصميمها، مع نجوم زرقاء وبيضاء للدلالة على علم اليونان، والغريب أن أديداس نهائي أثينا متوافرة حاليا في الأسواق بسعر ١١٠ يورو.

يجمع بين أشبيلية واسبانيول

أول نهائي إسبانـــي في تاريخ كأس الاتحاد الأوروبي

■ طرد كلوزة كان نقطة التحول في المباراة

■ استاد الدوحة - إسبانيا- بابلو فرناندو

إلى الآن لم يحدث أبدا أن التقى فريقان من إسبانيا في نهائي كأس الاتحاد الأوروبي، هذا الانجاز للكرة الإسبانية حققه ناديا أشبيلية وإسبانيول اللذان سيلعبان المباراة النهائية في ١٦ مايو الجاري. حلم تحقق للمرة الثانية في بطولات الاتحاد الأوروبي لأن فريقي ريال مدريد وفالنسيا لعبا المباراة النهائية في البطولة الأكبر والأهم دوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٠ في العاصمة الفرنسية باريس.

النهائي الأوروبي الأول الذي جمع فريقين إسبانيين كان بين برشلونة وفالنسيا في عام ١٩٦٢م يومها كانت البطولة تعرف باسم كأس مدن المعارض، وفاز فالنسيا باللقاء(٦ / ٢) ذهابا وتعادل الفريقان (١/١) إيابا. بعدها التقى فريقا ساراغوسا بفالنسيا بعد عامين أي في ١٩٦٤م وفاز بنتيجة (٢ / ١)، وفي عام ١٩٦٦م فاز برشلونة على ساراغوسا في نهائي البطولة المذكورة.

النهائي الذي سيلعب في ١٥ مايو بمدينة جلاسكو الاسكتلندية سيكون الثاني للفريقين، أشبيلية حامل اللقب فاز في الموسم الماضي على ميدلسبرة الإنجليزي (٤ / ٠)، وإسبانيول خسر من ليفركوزن في عام ١٩٨٨م، وسيضمن نهائي هذا العام الفوز الثالث للفرق الإسبانية بكأس البطولة في السنوات الأربع الأخيرة، وذلك بعد أن فاز فالنسيا في عام ٢٠٠٤، وأشبيلية في العام الماضي، ونحن ننتظر فريقا إسبانيا في هذا العام.

الأشباح تذهب مع كلوزة

فى مباراة اسبانيول وفردربريمن بدأت الأشباح بالظهور باكرا وعند إطلاق صافرة البداية، وضعنا أيادينا على قلوبنا لأننا رأيناها في الملعب تركض بجنون في أول أربع دقائق من زمن المباراة، رجال توماس شاف كانوا مجانين وجمهورهم أكثر جنونا، غريب جدا.. ميروسلاف كلوزة يتدخل بقوة على المدافعين وينال بطاقة صفراء في أول دقيقتين، مهاجم يعرقل المدافعين!. لم تهدأ الأشباح بل ازدادت جنونا.. هوجو ألميدا يسجل هدفا لفيردربريمن، تذكر الجميع حكاية (عازفو بريمن) الذين سكنوا الغابة وأطربوها، كل شيء كان على ما يرام بالنسبة لتلك المدينة الخضراء، لم تمض على المباراة سوى أربع دقائق وإسبانيول الذي فاز بثلاثة أهداف قبل أسبوع متخلف بهدف، واللاعبون أصابهم الذهول، ضغط متواصل من بريمن حتى بلغ الأمر بمهاجميه الدخول بقوة على مدافعي إسبانيول ليستخلصوا الكرة منهم، لم يكن كلوزة مجنونا كما كان في يوم المباراة، ارتكب مخالفة أخرى نتيجة الحماس الزائد الذي اعتراه فنال البطاقة الصفراء الثانية وخرج مطرودا من الملعب.

الوضع تغير رأسا على عقب، بريمن يلعب بعشرة لاعبين وإسبانيول لا يزال يتقدم بهدفين في المجموع الكلي للمباراتين، الأشباح التي غلفت بأرواحها الشريرة المكان ذهبت مع كلوزة، لكن وعلى الرغم من ذلك كان على الفريق الإسباني أن يخفف من وتيرة اللعب ويمتص ما تبقى من حماس اللاعبين الألمان، الذين سيطروا باللعب العشوائي وحاولوا عبثا تغيير النتيجة، خطورتهم جاءت فقط من الكرات الثابتة لأنهم كانوا أطول من لاعبي الفريق الإسباني، دييجو البرازيلي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في هذا الموسم لم يظهر في المباراة وكان أقل اللاعبين تأثيرا في بريمن كما كان أيضا في المباراة التي لعبت في إسبانيا، لم يقدم نجم الفريق الأول في خط الوسط لبريمن أية إضافة وكأنه كان يعزف منفردا وبنشاز هذه المرة، كان الشرخ واضحا في صفوف الفريق الألماني الذي لم يحسن العمل بنظام كما كان يفعل في السابق!.

الشوط الأول انتهى دون أن تتغير النتيجة (١ / ٠ لبريمن)، لكن الفريق الإسباني خرج بطمأنينة أكثر، وفي غرف الملابس رسم استراتيجيته بوضوح لينفذها في الشوط الثاني وهي اللعب بهدوء وتحقيق الفوز السهل الممتنع، ولأن الألمان لم يلقوا السلاح بعد كان لابد من الحذر، دخل لاعبو المدرب بالبيردي الشوط الثاني ونفذوا ما طلب منهم ولم تمض سوى خمس دقائق حتى تمكن فيران كوروميناس من تسجيل هدف التعادل لإسبانيول، وبعد عشر دقائق أخرى سجل خوسيه ماريا لاكروز الهدف الثاني، لاعبو بريمن بدورهم هاجموا بعشوائية ولعبوا بارتجال، كانوا يحاولون صنع المستحيل لكن المستحيل مستحيل لا يتحقق.

فوز إسبانيول جاء بفضل الدقيقة ١٩ عندما طرد كلوزة من المباراة والرقم ١٩ كان فألا حسنا على إسبانيول لأنه تأهل إلى المباراة النهائية للمرة الثانية في تاريخه بعد ١٩ عاما من المرة الأولى والتي خسر فيها أمام فريق ألماني آخر وهو بايرليفركوزن،كان ذلك في عام ١٩٨٨م. يومها استطاع ليفركوزن أن يقلب الطاولة على إسبانيول ويحول خسارته (٠/٣) في إسبانيا إلى فوز بنفس النتيجة في ألمانيا ويسرق حلم الفريق الكاتالوني بعد ضربات جزاء ترجيحية، لكن بريمن عجز عن تحقيق ما حققه مواطنه بعد ١٩ عاما تغيرت فيها الكثير من المعطيات في كرة القدم وتطورت فيها الكرة الإسبانية كثيرا.



■ اسبانيول تخطى عقبة فيردر بريمن بنجاح

توماس شاف :

بخسارة كلوزة خسرنا المباراة

اتهم توماس شاف مدرب فيردر بريمن بطريقة غير مباشرة حكم المباراة الفرنسي برنارد لايك بالتسبب في خسارة فريقه، وقال شاف عقب المباراة:"لا أريد الحديث حول الجانب التحكيمي، لكن العزيز كان مخطئا في الكثير من قراراته، ولن أتحدث أكثر حول هذا الجانب فالجميع شاهد المباراة، وأقول لكم فقط إنني لا أريد أن أعطي رأيي حول ما إذا كان كلوزة يستحق البطاقة الثانية أم لا، اللاعبون قدموا كل ما لديهم وكانوا مستعدين وقادرين على التحكم في المباراة وأرونا ذلك في الشوط الأول، ولكن عندما يحدث شيء ما خارج عن السيطرة، تضيع كل الخطط التي رسمناها وتذهب أدراج الرياح". ورد شاف على الذين اتهموا كلوزة بأنه خذل الفريق وتسبب بالخسارة: " لعبنا هذا الموسم بروح الفريق الواحد وقدمنا مباريات كبيرة، لكن ذلك لم يسعفنا في نهاية المطاف، وهذا لا يعني أن كلوزة يتحمل مسؤولية الخسارة أكثر من البقية، ولا أعتقد انه من المناسب إلقاء اللوم على شخص بعينه لأننا فقدنا الكثير من حظوظنا في مباراة الذهاب هناك في برشلونة، وكنا جميعا مسئولين عن ذلك.

GO, GO, GO, HOLA GLASGOW

هكذا غنت الجماهير للفوز الذي تحقق في بريمن، كان الجميع يهتف للفريق الأزرق ذي الخطوط البيضاء (اذهب، اذهب، اذهب، أهلا جلاسجو)، المدرب بالبيردي من جهته قال: "لم نبدأ المباراة جيدا، وخصوصا لأنهم سجلوا هدفا مبكرا، كنا مرتبكين في الشوط الأول وكان علينا أن نتحمل الضغط الشديد الذي مارسوه علينا، في الحقيقة لم تكن هجماتهم خطيرة جدا ولكهنا كانت كفيلة بأن تجعلنا نعاني، كنا نفتقد التركيز لهول المفاجأة. هم لعبوا بقوة وهاجموا بشراسة وكدنا أن نخسر أوراقنا والمباراة لكن مع خروج كلوزة هدأت الأمور قليلا وتغير كل شيء في الشوط الثاني" وعن المقارنة بين المباراة التي قدمها فريقه في نصف النهائي بالمباراة النهائية التي خسرها أمام بايرليفركوزن قال بالبيردي :"لأنني لعبت في المباراة النهائية تلك لا أزال أعتبرها ذكرى جميلة مع أنها في نظر الناس ذكرى أليمة فنحن ذهبنا إلى ليفركوزن وفي جيبنا ٣ أهداف لكننا خسرنا بثلاثة ولم نوفق في ضربات الجزاء، ما يهمنا الآن هو لعب المباراة النهائية من جديد لكن ليس في ألمانيا هذه المرة بل في إسبانيا، مما يعني أننا طوينا صفحة ليفركوزن بالفوز على بريمن في نصف النهائي، وسنلعب المباراة النهائية أمام حامل اللقب أشبيلية الذي يحلم بالفوز بثلاثة ألقاب هذا الموسم، أتمنى أن يتركوا لنا واحدا!".



■ اشبيلية حامل اللقب واسبانيول الطامح من يحمل الكأس؟

أفضل أشبيلية في التاريخ

جماهير ليفربول تعيش الذكرى الخامسة والعشرين لوفاة بيل شانكلي صانع أمجاد الفريق والمدرب الأكثر احتراما في تاريخ النادي وهم يرددون دائما جملتهم الشهيرة (بيل شانكلي جعل الناس سعداء)، هذه العبارة الشهيرة قد يقتبسها الجيل الحالي من جمهور أشبيلية وربما يعلقون اللافتات العريضة في الجنوب الإسباني، مكتوبا عليها (خواندي راموس جعلنا كبارا).

خواندي فاز مع الفريق بالعديد من البطولات وأدخل مفاهيم جديدة في طرق إعداد الفريق للمواجهات الكبيرة، استطاع هذا الرجل أن يجعل لاعبيه يؤمنون بأنهم أبطال، تغلب على الكثير من المشاكل التكتيكية التي تواجهه إثر غياب بعض اللاعبين الأساسيين، غير مراكز بعض اللاعبين في مباريات حساسة ونجح بفضل قراءته الصحيحة توظيفهم لأنه درس إمكانية تألقهم وتقديمهم لأداء جيد في تلك المراكز، إنه رجل قريب من اللاعبين يعرف كيف يحل مشاكلهم، في الموسم الماضي فاز بكأس الاتحاد الأوروبي وكأس السوبر الأوروبية وها هو الآن ينافس على ثلاثة ألقاب مهمة وهي الدوري الإسباني وكأس الملك وكأس الاتحاد الأوروبي، ويعد فريقه هو الوحيد في أوروبا الذي يملك فرصة تحقيق الثلاثية هذا الموسم بعد أن سقط الفريقان اللذان كانا ينافساه في ذلك حتى الأسبوع الماضي (مانشستر يونايتد - تشيلسي)، ولكن خسارتهما في دوري أبطال أوروبا جعلتهما يملكان فرصة تحقيق لقبين فقط وجعلت أشبيلية خواندي راموس هي المدينة الوحيدة التي يمكنها الاحتفال ثلاث مرات هذا الموسم، ولو تحقق ذلك لأصبح الفريق تحت قيادة هذا الرجل أفضل فريق مر على المدينة طوال تاريخها فلن نستغرب بعدها لو قالوا لنا إن شانكلي الجديد اندلسي.

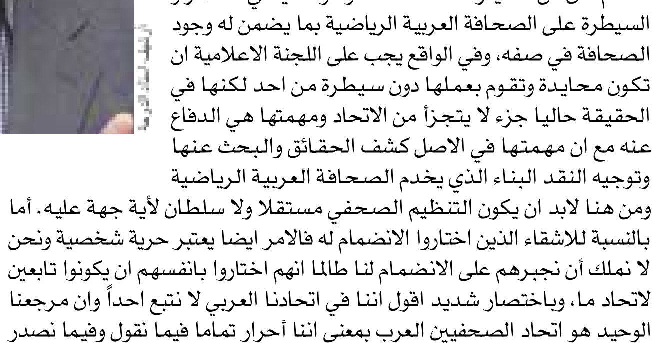


■ خواندي راموس صنع تاريخا جديدا لاشبيلية

عصام عبدالمنعم :

نرفض أن نكون اتحاداً موجهاً!

في البداية يتحدث عصام عبدالمنعم رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية والذي يتخذ من القاهرة مقرا له ويقول: في الحقيقة أنا لا ارى ان هناك ازمة ما والامر برمته لا يعدو اكثر من حرية شخصية. وعليه فان الاتحاد الاخر او بالاحرى التنظيم الاخر اختار ان يكون تابعا للاتحاد العربي للالعاب الرياضية او بمعنى اصح اختار ان يكون تحت امر السيد عثمان السعد وهو ما رفضناه نحن شكلا وموضوعا لانه من الطبيعي ألا يكون الصحفي تابعا لأية هيئة ما مهما كانت والا كيف سيقوم بعمله على أكمل وجه، ولمن لا يعلم اقول ان السيد محمد جميل عبدالقادر رئيس التنظيم الاخر للصحافة الرياضية يشغل منصب مقرر اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومازال حتى الآن في منصبه وهو ما يوضح لنا ببساطة أين هي مكانة هذا التنظيم وعلى أي ارض يقف، وكان من الطبيعي ان يكون لذلك تأثير سلبي كبير على مسيرة الاتحاد العربي للصحافة الرياضية وبما ان عثمان السعد اراد ان تكون الصحافة الرياضية العربية تحت سيطرة الاتحاد العربي والمتحدثة بلسانه وهو ما يحقق اغراض الاتحاد نفسه ويجعله بعيدا عن النقد لأنه ماذا لو اخطأ هذا الاتحاد فكيف تنتقده الصحافة وهو ما لم نوافق عليه في اتحادنا وعانينا كثيرا بسبب محاولات السعد السيطرة علينا ومن ثم كان الانقسام الاخير وانا هنا أؤكد باننا سعداء للاستقلال عن هذا الاتحاد، ويكفي ان مقرر اللجنة الاعلامية الحالي لكرة القدم كان من اختيار السعد نفسه وهو ما يعني استمرار السيطرة على الصحافة العربية الرياضية بما يضمن له وجود الصحافة في صفه، وفي الواقع يجب على اللجنة الاعلامية ان تكون محايدة وتقوم بعملها دون سيطرة من احد لكنها في الحقيقة حاليا جزء لا يتجزأ من الاتحاد ومهمتها هي الدفاع عنه مع ان مهمتها في الاصل كشف الحقائق والبحث عنها وتوجيه النقد البناء الذي يخدم الصحافة العربية الرياضية ومن هنا لابد ان يكون التنظيم الصحفي مستقلا ولا سلطان لأية جهة عليه. أما بالنسبة للاشقاء الذين اختاروا الانضمام له فالامر ايضا يعتبر حرية شخصية ونحن لا نملك أن نجبرهم على الانضمام لنا طالما انهم اختاروا بانفسهم ان يكونوا تابعين لاتحاد ما، وباختصار شديد اقول اننا في اتحادنا العربي لا نتبع احداً وان مرجعنا الوحيد هو اتحاد الصحفيين العرب بمعنى اننا أحرار تماما فيما نقول وفيما نصدر من قرارات وانه لا احد يملك علينا الوصاية ولن نتراجع يوما ما عن موقفنا ولن نتسول الانضمام الينا لاننا كما قلت لن نجبر أحدا على عمل شيء.



أشرف محمود :

مصالح عثمان السعد ساعدت على الانشقاق!

أما أشرف محمود أمين عام الاتحاد الذي يتخذ من مصر مقرا له يقول: نحن لا نحب الحديث في هذا الامر لاننا بذلك ندور في حلقة مفرغة والموضوع برمته انتهى منذ فترة طويلة وأرى ان الحديث فيه لا جدوى منه طالما انه لا احد يسمع ولا شيء يتغير. الموضوع لا يعدو اكثر من كونه مؤامرة من عثمان السعد لمصلحته الشخصية وهذه المؤامرة كان من نتيجتها تفتيت وحدة الصحفيين العرب ونحن بدورنا اتخذنا قرارا بعدم الانسياق خلف تلك المهاترات لانها كما قلت بلاجدوى. والغريب انه بعد تشكيل لجنة للبت في الامر بتكليف من الأمير سلطان رئيس الاتحاد العربي رحبنا نحن بها على اساس انها ستكون للاستماع لكافة الآراء واقتراح الحلول التي تفيد في حل الازمة الا اننا علمنا بعد ذلك ان اصابع عثمان السعد الخفية بدأت تعمل في الظلام لأجل تسيير اللجنة كيفما يشاء وكان قرارنا بمقاطعة هذا الاجتماع الذي اقيم في العاصمة التونسية وهو مكان ومقر تقام فيه الندوة الاعلامية للاتحاد العربي كل عام وكما يقولون كل لبيب بالإشارة يفهم فقررنا عدم الذهاب لان النتيجة باتت معروفة لنا من البداية. وحتى نفوت الفرصة عليهم لكي لا يدعون العدالة. ولاننا لو ذهبنا الى هناك فانهم لن يعترفوا بنا وما سيحدث لن يكون سوى مسلسل معد مسبقا ونحن نرفض ذلك تماما، ونحن هنا لا نتجني على احد ونقول ان الاتحاد المزمع في الاردن ليس الا تابعاً للاتحاد العرب لكرة القدم وهو ما رفضناه نحن.

بدر الدين الإدريسي :

اللوائح بحاجة إلى إعادة نظر!

أما بدر الدين الادريسي النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية التابع للاردن ورئيس تحرير جريدة المنتخب المغربية فيقول: دعنا نتفق أولا انه لا توجد ازمة فعلية وهي لا تعدو اكثر من مجرد ازمة شكلية فقط فيحاول كل طرف التأكيد على ان الاتحاد الاخر غير شرعي وغير قانوني وهو نتيجة طبيعية للانشقاق في الآراء داخل المؤسسة التي كانت واحدة في السابق، وللحقيقة ان الانظمة واللوائح داخل الاتحاد العربي هي ما ساعدت على هذا الانشقاق وتوسيع هوته لان الاختلاف حدث في بعض اللوائح وليس كلها لان هذه القوانين ليست قرآنا وانما هي من صنع البشر ومن المؤكد انها تضم بعض الثغرات وجري العرف على استغلال الثغرات في اي شيء لصالح الجانب السيئ فقط ولا يتم استغلالها لما هو مفيد ومن هنا كانت الأزمة، وللحق اقول انه كان من الممكن رأب الصدع في بداياته لكن للأسف كل طرف أصر على رأيه، ونحن من جانبنا حاولنا علاج القصور في هذه الثغرات بوضع تعديلات خاصة ان الانشقاق الاخير اظهر هذه الثغرات بقوة وحاليا نعمل على علاجها حتى لا يتكرر الامر وخلال الاسابيع القادمة نناقش التعديلات القانونية الجديدة من أجل اقرارها.

أما بخصوص دور الاتحاد في حل ازمات الصحافة الرياضية فانه يجب علينا الاعتراف بان الاتحاد ليس مركزيا وليست له سلطات على الاتحادات الاهلية في كل الدول العربية ولذلك حتى الان يعتبر دور الاتحاد في حل الازمات الرياضية مجرد حلول اعتبارية معنوية لم ترق بعد لحيز التنفيذ.. وأنا بحكم انني النائب الثاني للرئيس في الاتحاد الذي يقوده الأستاذ محمد جميل عبدالقادر اقول شهادتي من اجل الحقيقة وليس الانحياز لان ما سأقوله ليس عن سمع وانما لأنني عايشته بشكل واقعي وهو ان الاتحاد الذي يقوده جميل عبدالقادر اتحاد شرعي بنسبة ١٠٠٪ مع كامل احترامي للأستاذ عصام عبدالمنعم لانه تم بشكل قانوني صحيح ويتعاون مع كل الاطراف المعنية في أغلب الدول العربية بعكس ما يحدث في الاتحاد الاخر، لكن لنعش الواقع الحالي ونقول إنه امر مؤسف ان يمثلنا كصحفيين رياضيين عرب اتحادان وكل منهما في واد بعيد عن الاخر وبدلا من التفرغ لحل مشكلات الصحفيين يبحث كل طرف لاثبات شرعيته على حساب الآخر. وهنا يبرز دور العقل والمنطق حيث انه من الحكمة ان يترفع كل طرف عن الصغائر التي تعوق الأمر وان ننظر للامام لانه يجب بأي حال من الاحوال ان يكون لنا اتحاد واحد يمثلنا بما يضمن لنا التوحد على الاقل في المطالب وهو ما لا يحدث في الوقت الحالي بكل أسف.

الخلاف في الرأي أفسد القضية ..

من يحمي حقوق الصحافـــة الرياضية العربية؟

تحقيق : محسن لملوم

في الوقت الذي ينادي رجال الصحافة والاعلام الرياضي العرب من المحيط الى الخليج بمواكبة تطورات العصر من تحرر في الفكر وديمقراطية في العمل، ومن المفترض طبعا ان يكون ذلك تحت مظلة اتحاد يضم كل ابناء الصحافة الرياضية العربية يحفظ لهم كيانهم ويرد لهم حقوقهم التي تنتهك جراء ما يكتبون في بعض الاحيان، الا ان العكس هو ما حدث وبدلا من أن يكون هناك اتحاد عربي للصحافة الرياضية يحمي حقوق ابنائه اصبح هناك اثنان يسعى كل منهما لاثبات شرعيته على حساب الاخر. وبدلا من ان يكون الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية تحول الى العكس ودمر الخلاف القضية برمتها وكانت الضحية هنا هي الصحافة الرياضية العربية وابناءها الصحفيين، واذا ما ذكرنا المثل العامي الذي يقول (المركب اللي لها رئيسين تغرق) فسنجد انه ينطبق تماما على حال الصحفيين الرياضيين العرب فهم اما تابعين لاتحاد مقره مصر ويرأسه عصام عبدالمنعم او تابعين الى اتحاد مقره الاردن ورئيسه محمد جميل عبدالقادر، وبدلا من ان يتفرغ اعضاء كل اتحاد لعملهم والذي يتمثل في السعي لتطور الصحافة الرياضية وحمايتها من اي تدخل وجدنا كلا الاتحادين حتى يرفض الكلام في الامر على اساس ان اتحاده هو الشرعي وانه لا مجال للحديث عن الآخر، وما بين هذا وذاك ضاعت حقوق الصحفيين واصبحوا بلا درع واقية. لتضيع القيم والمبادئ الاساسية التي من اجلها أنشئ الاتحاد العربي للصحافة الرياضية.

عام ونصف على الانقسام

بدأت القصة فعليا منذ فترة كبيرة لكنها بدأت رسميا بتاريخ ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٥ عندما اقيم اجتماع للجمعية العمومية للصحفيين العرب بالقاهرة بعد اكتمال النصاب القانوني لها بحضور مندوبين لكل الدول الاعضاء وفي وجود مراقبين من تونس وجيبوتي فاز خلالها عصام عبدالمنعم بالرئاسة بالتزكية ومعه كل من منصور الخضيري وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب - من المملكة العربية السعودية - بمنصب النائب الاول للرئيس وعضوية كل من عدنان السيد - الكويت - ويوسف برجاوي - لبنان - وسالم الحبسي - عمان - ومحمد بن عبيد - المغرب - ومحمد ولد الحسن - موريتانيا - وغازي غريب - فلسطين - وصلاح بلعيد - ليبيا - وأشرف محمود أمينا عاما للاتحاد، الا انه تخلف عن الحضور بعض الاعضاء يترأسهم محمد جميل عبدالقادر الذي قام بعقد جمعية عمومية للاتحاد بالاردن تم خلالها توضيح عدم شرعية ما دار بالقاهرة مستدلين بان عصام عبدالمنعم قرر تأجيل انعقاد الجمعية لمدة ٤٥ يوماً الا انها اقيمت في موعدها دون تأجيل وانتهى الاجتماع الى انتخاب جميل عبدالقادر رئيسا للاتحاد على ان يكون مقره بالعاصمة الاردنية عمان وعدم الاعتراف بما دار بالقاهرة.. عقب ذلك تدخل الاتحاد العربي لكرة القدم لحل الازمة واعلن الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة الأوليمبية البحرينية والنائب الاول لرئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ان لديه ما يكفي من المستندات ليؤكد شرعية أي من الاتحادين على حساب الاخر دون اللجوء للقضاء او أية جهات قانونية. وفي اجتماع اقيم في تونس أعلن عيسى بن راشد شرعية اتحاد جميل عبدالقادر واستنكر غياب عبدالمنعم ووصفه بأنه ليس على حق وخشي الحضور الى تونس وقال ان عبدالمنعم يتحدث بوجود مؤامرة ضده من عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ونفي ذلك تماما مؤكدا ان قراره جاء عن استحقاق ونزاهة ولا داعي للخوض في أمور لا تفيد، ومن جانبه اعلن عصام عبدالمنعم انه لم يذهب الى تونس بعد علمه بأن الامور تم حسمها مسبقا وان اجتماع تونس ليس الا لتنصيب جميل عبدالقادر رئيسا للاتحاد واكد انه ارسل خطابا الى الأمير سلطان بن فهد رئيس الاتحاد العربي لاطلاعه على حقيقة ما جرى. وحتى الان لم تنته الازمة ومازال كل طرف يؤكد شرعيته ويتهم الآخر بالعكس. ولأن الصحفيين الرياضيين العرب لا يهمهم اسم رئيس الاتحاد وفي أي بلد سيكون المقر فإن الازمة تلقي بظلالها خاصة في ظل تعرض ابناء المهنة لكثير من المضايقات والمعوقات أثناء تأدية عملهم ليصبح السؤال هو من يحمي حقوق الصحافة الرياضية في بلادنا العربية ومتي يكون هناك اتحاد عربي واحد يجمع تحت مظلته كل الصحفيين ومن ثم يتفرغ للمشكلات الحقيقية التي تواجهنا؟

■ المؤتمر العربي الأول للصحافة الرياضية بعمان لدعم مجلس عصام عبدالمنعم

قدري حسن: مازلنا في انتظـــار انضمام الأشقاء في مصر!

محمد قدري حسن امين عام الاتحاد الذي يتخذ من الاردن مقرا له يقول: حقيقة الامر انه لا توجد ازمة او بالاحرى كانت هناك ازمة وانتهت واتحادنا هو صاحب الشرعية القانوينة لعدة اسباب منها انه نتاج شرعية وقانونية وصاحب حيادية تمت من خلال انتخابات حرة نزيهة شارك فيها ممثلو ١٥ دولة عربية من خلال اجتماع رسمي للجمعية العمومية التي هي صاحبة القرار الوحيد في بت الأمر. كما ان اجتماع تونس جاء ليقضي على الخلاف الذي دب في الاتحاد واعلن بوضوح وشفافية من هو صاحب الحق من الطرفين كما خاطب كل الاتحادات العربية وتم منح الشرعية لاتحادنا الذي يقف على أرض صلبة، اما بالنسبة للاشقاء في اتحاد عصام عبدالمنعم وأشرف محمود فاننا نقدرهم جدا ونكن لهم كل الاحترام وانا بشكل شخصي تربطني بهم علاقات ودية واحب ان اذكر هنا انني عملت أميناً عاماً للاتحاد تحت رئاسة الزميل عصام عبدالمنعم واستفدت من خبراته الكثير لكنني هنا سأنحي العواطف جانبا واتحدث بلغة العقل والقانون الذي منحنا الحق في اتحادنا ومن خلال النشاطات التي قمنا بها وتشهد بها كل الدول التي زرناها وبلغت حتى الان ١٣ دولة بل اننا اثناء زيارتنا لموريتانيا كان في استقبالنا رئيس الجمهورية بنفسه ونفس الامر تكرر في اغلب الدول وهو ان دل على شيء فانما يدل على شرعيتنا واننا اصحاب الحق في الامر واحب ان اقول اننا نقوم بنشاط بمعدل مرة كل شهر وفي مختلف الدول العربية من المحيط للخليج وحتى الدول التي تقع معنا في خلاف وعلى رأسها مصر وعمان والكويت، أما الاتحاد الآخر فانه لا يستطيع القيام باي نشاط في دولة عربية الا من خلال علاقات شخصية ولكنها لن ترقى للشكل الرسمي كما هو الحال في اتحادنا، اما بخصوص مايتحدثون عنه من اننا تابعون للاتحاد العربي لكرة القدم فهذا الكلام غير صحيح ونملك من الوثائق ما يدل على صحة كلامنا، ولا اخفي انه يوجد لدينا مستند رسمي موثق من الزميل عصام عبدالمنعم قبل حدوث الانشقاق يطلب فيه العمل تحت لواء مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب.. فكيف يتهموننا بذلك الان رغم اننا لا نتبع احداً وكل ما في الامر أننا نتعاون معا بشكل يمهد لنا الطريق اذا ما احتجنا لذلك وليس تبعية كما يقولون. وبخصوص دور الاتحاد في حل مشكلات الصحفيين الرياضيين العرب فالمشكلة اننا لا نتدخل في الامور الداخلية للدول ونحترم خصوصياتها ومثلا في أزمة السودان الاخيرة حاولنا التدخل عن طريق جمعية الصحفيين الرياضيين السودانية فاتصلنا بهم وعرضنا المشاركة في حل الازمة لاننا كما قلنا من قبل لا نتعامل مع افراد بل نتعامل معا مؤسسات، ولن نستطيع عمل ما هو اكثر من ذلك لان المسألة كما قلت تتعلق بالامور الداخلية للدول وليس لنا حق التدخل فيها.

جميل عبدالقادر :

اتحاد عبدالمنعم على الورق فقط!

أما محمد جميل عبدالقادر رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية الذي يتخذ من العاصمة الاردنية عمان مقرا له يقول: انا لا ارى اية مشكلة او ازمة في الموضوع لانه بالنسبة لي لا يوجد الا اتحاد عربي واحد هو الذي اترأسه وبالتحديد منذ يوم ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٥ عندما اقيمت الجمعية العمومية بالاردن بحضور ممثلين من ١٥ دولة عربية اقرت بقانوينة الاتحاد الحقيقي وفي الوقت نفسه لم يجد الاتحاد العربي المزمع في القاهرة إلا ثلاث دول فقط اعترفت به وهو ما اكده الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب. ومن هنا اقول بانه لا وجود لما يسمى باتحادين للصحافة الرياضية لان الاتحاد الاخر لا وجود له الا على الورق فقط والدليل على كلامي هو اين نشاطهم واين عدد المعترف بهم فهم على حد علمي لم يجتمعوا ولو لمرة واحدة منذ تاريخ الانشقاق وفي رأيي ان مجرد اطلاق كلمة اتحاد عليهم بمثابة افتراء واغتيال للحقيقة، اما نحن فمنذ انتخابنا وحتى الان قمنا بالعديد من النشاطات التي تؤكد شرعيتنا حيث قمنا بعمل ١١ نشاطا رياضيا في اكثر من دولة عربية منها على سبيل المثال موريتانيا والمغرب والجزائر وقمنا بعمل دورة صحفية رياضية شاركت فيها ١٣ دولة عربية وقبل نهاية العام الحالي ستكون هناك دورة صحفية اخرى تقام على ارض قطر بالتنسيق مع لجنة الاعلام القطرية، وأنا ارى ان ما اثير من جدل في الفترة الاخيرة ليس الا ازمة من بعض الناس الذين يريدون عرقلة مسيرتنا وانا هنا لا اتهم المصريين بشكل مباشر لأن المشكلة في بعض الاشخاص وليس الدول وعلى سبيل المثال هناك من مصر بعض من يشارك في دوراتنا مثل الكاتب فتحي سند ومؤخرا الكابتن أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة المصري الذي شاركنا كمحاضر اساسي في السودان منذ نحو شهرين، اما بخصوص من يتحدثون بتقديم استقالتي انا والزميل عصام عبدالمنعم ومن ثم اجراء انتخابات بعدها فهذا الكلام غير منطقي وغير قانوني ولن ارضى به لا انا ولا عصام عبدالمنعم لان قرار الجمعية العمومية التي اجتمعت اقرت بانتخابي رئيسا للاتحاد فكيف اقدم استقالتي وبأي صفة يقدم عبدالمنعم استقالته وانا بالطبع ارفض هذا الكلام لانه لا يحمل اي نوع من التكافؤ بين اتحاد شرعي وقانوني وآخر لا وجود له إلا على الورق فقط.

أما بخصوص دور الاتحاد في حل الازمات الرياضية فالحقيقة ان الاتحاد قام بتشكيل لجنة للحريات تكون مهمتها تقصي حقيقة اي مشكلة او ازمة تطرأ على الوسط الصحفي الرياضي ومن ثم تتخذ القرار المناسب التي تراه وهذه اللجنة تعتبر احدى اقوى اللجان الأساسية للاتحاد.

جاسم أشكناني :

الصحفـــي العربي في انتظار من يحميه

أما الكاتب الكويتي جاسم أشكناني رئيس القسم الرياضي بجريدة القبس الكويتية فيقول: بادئ ذي بدء نقول ان المسئولية ما هي إلا سلطة وقرارات واستدراك وتدخل في الوقت المناسب لتصحيح المسار او اتخاذ القرار اللازم. ومن يمعن النظر سيجد ان الاتحاد العربي الحالي للصحافة الرياضية لا ينعم بمثل هذه المقومات. والسؤال هنا ما هي الاسس والاهداف التي من اجلها انشئ الاتحاد العربي للصحافة الرياضية والاجابة ايضا ببساطة هي لا شيء!! وكل ما هنالك ان احد الافراد فقد بريقه وتأثيره المهني وتلاشت قدراته الصحفية فلجأ للتعلق بحبال الاتحاد الرياضي للصحافة الرياضية والحقيقة أنه تعلق بحبال الهواء فلا أمل ولا رجاء في هذا الاتحاد لانه لا يملك ولا يقدم ولا يؤخر من الامر شيئا، والازمة هنا ان الرياضة العربية لم تكن في حاجة لمثل هذه الصراعات خاصة على مستوى الاشقاء العرب ويكفي ما يحدث في المباريات العربية العربية التي خرجت عن الروح الرياضية وتحولت إلى مواجهات دامية للأسف الشديد وكانت النتيجة هي وجود اتحادين احدهما في الاردن برئاسة أردنية والآخر في مصر برئاسة مصرية والاثنان دخلا في صراع كبير للنيل من الاخر مع ان الحقيقة تقول ان احدا منهما لا يملك الاحقية ولا الانتماء، وما زاد الطين بلة هو وجود مصالح للبعض وبالتالي فهو يحرك ويوجه هذا الاتحاد او ذاك لأجل مصالح شخصية بحتة ليس الا وتكون النتيجة ان الاتحاد لا يفيد الصحفيين العرب الذي انشئ من اجلهم، وللاسف الشديد الصحفي الرياضي العربي يحتاج لمن يحميه ويطالب بحقوقه ويدافع عنها ولذلك فهو ينتظر مؤسسة ترعى له ذلك وتدافع عن حرية قلمه وهو أمام ذلك ليس في حاجة لاطراف تتصارع للنيل من بعضها بدلا من التصارع لاجل حريته ومصلحته، وأخيرا أرى انه لا خير في اتحاد ليس بمقدوره ان ينتزع حقوقه من اية جهة فكيف يرتجي الآخرون ذلك؟!





منتديات كوورة عراقية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4124524

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=30390

بيسكو الضحية وروماو السبب

في اعتقادي ان المدرب البرتغالي روماو هو السبب في مضاعفة اصابة غزال التانغو بيسكو بسبب عناده واشراكه في مباراة ضعيفة رغم اصابته التي حدثت في مباراة قطر وكان الاجدر بروماو ان يكون محبوب الجماهير بيسكو احتياطيا في مباراة الخريطيات لو احتاجه الفريق او على الاقل من المفترض اخراجه بعد الهدف الثاني ولكن ذلك لم يحدث الا بعد الهدف الخامس ولاحظنا كيف كان بيسكو على غير عادته يبتعد عن تسديد الكرات الثابتة خوفا على نفسه ولكن روماو للاسف اصر على اشراكه حتى وقت متأخر من المباراة وتعرض بيسكو الى اكثر من التحام مخيف مع لاعبين من الدرجة الثانية لايملكون شيئًا إلا ان يوقفوا اللاعب بطرق غير شرعيه وحتى قبل استبدال اللاعب تعرض لضربة توقفت معها قلوبنا ولكن الغزال قام وصفقت له كل الجماهير الحاضرة اتمنى ان تكون هذه النقطة درسا لروماو وان نعرف كيف نحافظ على نجومنا.

■ ارجنتيوس

منتديات كوورة قطرية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4210859

من المسؤول عن التعاقد مع المحترفين؟

مع اقتراب الموسم من نهايته بدأت الأندية في الاستغناء عن بعض محترفيها والبحث عن بدلاء يمثلون الاضافة، وهذا ما يتكرر مع نهاية كل موسم...محترفون يغادرون وآخرون يحلون ضيوفا على الدوري، محترفون تركوا بصمات ظاهرة وآخرون يجرون معهم أذيال الخيبة..محترفون أفادوا فرقهم وآخرون كانوا عالة على فرقهم...محترفون أسعدوا الجماهير وآخرون تسببوا في سخط الجماهير.. وتستمر الحكاية مع كل موسم.. فمن المسؤول عن التعاقد مع المحترفين وعلى أي أساس يختارونهم؟؟ هل هو الاداري الذي يحدد اللائحة ويختار أم المدرب أم من؟؟ لاحظ ان السد هو الأكثر استفادة من المحترفين جميعهم، تعاقدات صائبة خدمت مصلحة الفريق وجعلته يتربع على القمة، كذلك الغرافة اختار مجموعة جيدة لها خبرة بالدوري..أما باقي الفرق، بصراحة تتخبط في اختياراتها ومستوى محترفيها أقل من المقبول..أعطيك مثالا النادي الأهلي وتغييره لمحترفيه عدة مرات.. العربي كذلك.. الريان غير محظوظ في التعاقدات..أعتقد أنه حان الوقت لوجود لجنة خبراء في النوادي يدرسون متطلبات النادي والمراكز التي تتطلب وجود محترفين ومن ثم يعطون خيارات موفقة سواء للمدرب أو الادارة.. لابد أن تكون هناك دراسة علمية قبل التعاقد لتجنب اهدار الأموال وتضييعها ...أرجو أن تعي الفرق مسؤولية الاختيار وما يترتب عليه وأن تقدم للدوري محترفين على مستوى عال يزيدون الدوري اثارة وتشويقا ويسعدون الجماهير نحن سمعنا مؤخرا بقرب تواجد أول محكمة رياضية في المنطقة وهذه خطوة جدا ممتازة فلم لا نرى أيضا مزيدا من الاحترافية في اختيارالمحترفين؟.

■ Zrezi82

■ نشأت أكرم وعلاء حبيل في لقاء العراق والبحرين في «خليجي ١٨»

ما الذي كسبناه... من خليجي ١٨ ؟؟

بدأنا في خليجي ١٨ بخطوات الامل وانتهينا بلحظات ندم كان كل املنا هو ازالة الذكريات الحزينة التي مر بها منتخبنا الوطني في البطولات السابقة وتبديلها بفرحة كبيرة بعد ان ادركنا قوة لاعبينا وعظمة خبرتهم واصرارهم على الفوز وعزيمتهم عليه وكنا متأكدين من ان طموحنا لن يصعب على اسود لم يشكوا ألم جرحهم لاحد مهما كان عمقة وكنا نعلم ايضاً ان خليجي ١٨ هي بطولة التسامح والاخاء بين ممارسيها لانها تجمع فرقا عربية بل فرقا خليجية اتت للمشاركة بهذه البطولة حاملة كل الطموحات وكل الامنيات وكأساً كبيرة ممتلئة بالامل وبالفعل سنقول بأنهم نالوا بعض من طموحاتهم اما عراقنا الجريح..! فلقد خسر مدربه الوطني في البطولة وبعد البطولة خسر ثلاثة من لاعبية الاساسيين ولاعبيه النجوم الذين مثلوا منتخب بلادهم بكل فخر واعتزاز وبعدها مثلوا الاندية الخليجية والعربية وايضاً الاسيوية وان تكلمنا عن غيرتهم واخلاقهم وحبهم للوطن فسيجف الحبر وسيتوقف عاجزاً عن كتابة اي كلمة بحق هؤلاء النجوم الذين سوف لن تنساهم الكرة العراقية ولا جمهورها الكبير مهما حصل ومهما دارت بنا وبهم الايام. اما الجمهور العراقي فلن ينال اي شيء سوى دموع الحزن وتراكم الهموم بعد ان كانت قلوبهم معبأة بالاماني والطموحات والامل بالذين اتوا لاجلهم لكن مع الاسف الحظ لم يكن لصالح بلد جريح وبلد مظلوم ولم يكن الحظ لصالح بغداد الحبيبة التي تربينا بين احضانها واكلنا من ثمارها وسكنا على ترابها وسجدنا امام مقدساتها وانحنينا احتراماً لشهدائها !! اما الان.. فقدكان آخر خبر عن تلك البطولة هو عقاب لاعبي منتخبنا الوطني الثلاثة لمدة عامين بسبب التصريحات التي تتطرقوا بها امام الفضائيات والتي خصت مؤامرة اكرم سلمان مع السعوديين ولا نعرف ما الذي ينتظر الجمهور العراقي والكرة العراقية من احداث (رهيبة) و(عصيبة) في نفس الوقت فكيف يمكن لنا تخيل منتخبنا الوطني دون هؤلاء النجوم وهذا لا يعني ان منتخبنا لا يملك نجوماً سواهم لكن علينا ألا ننسى جمهودهم وتضحياتهم وانجازاتهم وايضاً انتصاراتهم فقد قدموا كل الخير للعراق وللكرة العراقية واكبر دليل على حبهم لبلدهم هي التقارير الاخيرة عنهم وهم يدعون الجمهور بعدم الاهتمام بما جرى وعدم الندم على خسارتهم لان الجمهور كان سراً من اسرار نجاحهم وهو الوحيد الذي ادى الى شهرتهم والذي ادى الى وصولهم لما هم عليه الآن عن طريق التشجيع والمساندة والوقوف معهم جنباً لجنب وهذا هو تعريف الجمهور العراقي منذ ان انولد ولحد هذه اللحظة وسنكون دائماً معهم دائماً في كل الظروف التي يمرون بها ومهما حصل ستبقى اسماؤهم خالدة في اذهان جمهورهم الذي احبهم منذ بدايتهم مع كرة القدم.

■ الوردة البريئة

منتديات كوورة عمانية

تجاهل الإعلام والاتحاد للاعبينا المحترفين بالكويت

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4191757

وددت ان اجد اجابة لتساؤلات لم اجد لها حلا في عقلي المغلوب على امره من ضعف الاعلام العماني سواء كان المرئي او المسموع او المقروء ففي مراجعة عدد اللاعبين العمانيين المتواجدين في الدوري الكويتي فنجدهم اكثر من الذين يلعبون في الدوري القطري، فإذا كان هناك اثنا عشر لاعبا في قطر فهناك اربعة عشر لاعبا في الكويت... ولعل الاغلب لا يعرفون هذه الحقيقة والسبب هو تجاهل الاعلام...فتجاهل الاعلام منع عنا جيلا رياضيا لم نسمع الا عنه القليل فأين اولياء امور الرياضة العمانية من هذا الجيل المطموس حقة...ولكن السؤال الذي يطرح نفسه اين الاعلام من هؤلاء اللاعبين ؟ حقيقة استغربت عندما علمت بأنه يوجد الكم الكبير من اللاعبين العمانيين المحترفين في الدوري الكويتي وتساءلت كيف تم احتراف هؤلاء هل عن طريق الاتحاد العماني اما بطريقة شخصية ام ماذا ؟! اعتقد هناك ضوابط للاحتراف ولكن لم يتم الاعلام عن احتراف معظم اللاعبين في الكويت إذًا هناك علامة استفهام كبيرة حول هذا الموضوع ؟.

■ النصر الملكي

منتديات العنابي http://www.al3nabi.com/vb/showthread.php?t=85445

قوة السد وضعف الأندية «أم» نفوذ السد وضعف الأندية ؟؟



■ ايمرسون .. قوة هجومية ضاربة

حبيت اعرف اخواني الاعزاء عن سبب الاخفاق الاسيوي للاندية القطرية.

السد اقوى الاندية واعظمها في البطولات، صاحب انجاز اسيوي نفتخر فيه، من اكبر القواعد الجماهيرية في قطر، صاحب ادارة واعية (خلنا نقول محليا)، مدرب ولا اروع في كثير من المباريات يقلب تأخره الى فوز في اخر اللحظات، لاعبين معظمهم في منتخب قطر، محترفين ولا اروع.... الريان: ثالث الاندية القطرية من حيث الانجازات، صاحب اكبر قاعدة جماهيرية، بس الريان يعاني من ثلاث مشاكل (الادارة، المدرب، المحترفين)، بما اني متابع للكورة في قطر انا كقطري توقعت السد انه يوصل للادوار النهائية في هالمسابقة، الريان توقعته على الاقل يتأهل من المجموعه اللي هو فيها لان الفرق اللي معاه اتوقع انها في مستوى الريان.

نعم كلنا نعلم الظروف التي مر بها السد من اصابات لاعبين، لكن انا اتذكر في تصريح للاخ سالم العلي يقول ان السد لعب الدوري مع الريان هالسنة بأربع تشكيلات مختلفة لكن وين هالتشكيلات اللي الاخ يتكلم عنها، اداء مهزوز وضعيف، نتائج سلبية في البطولة.

السد في الدوري عندنا يكتسح الفرق ليش ما يسوي هالشيء خارجيا، قبل البطولة جماهير قطر كلها توقعت السد يتأهل من مجموعة وبجدارة، لكن يوم شفنا النتايج كانت بالنسبة كالصاعقة لكن السؤال اللي يطرح نفسه الحين (قوة السد وضعف الاخرين ام نفوذ السد وضعف الاخرين)؟؟؟؟اذا كانت المسألة قوة السد وضعف الاخرين: هذي طامة كبرى،، هذا معناته ان السد اذا تعثر خارجيا ما عندنا فريق يقدر يكمل المشوار بدال السد،، يعني كل طموحاتنا بتتعلق في السد وبس.

اما اذا كانت المسألة نفوذ السد وضعف الاخرين : هذه طامة اكبر من اللي قبلها. كلام وايد يدار في المجالس القطرية ان السد صاحب نفوذ في قطر وان اللي يبيه السد يصير وان الاتحاد القطري مسير من نادي السد (لاحظوا اقول كلام مجالس مب كلامي) اذا هالكلام صحيح فهذه فاجعة لنا وهذا معناه ان الاتحاد القطري المفروض ينظم بطولة للمركز الثاني وخلي الاندية تتصارع على لقب المركز الثاني لان الاول محجوز للسد.

السد اكثر الاندية في الدوري القطري مدعومة (كلنا ندري بهالشيء) بس وين هالدعم في الآسيوية ليش ما يبين. السد يجيبون المحترف اللي يبونه بالسعر اللي هم يبونه (كلنا ندري بهالشيء) بس وين هالمحترفين في الاسيوية (فيلبي: انطرد طرد ماله داعي وهالحركه ما تطلع من لاعب كبير مثل فيلبي. تينيريو : والله لو مخلي ماجد محمد من بداية البطولة يلعب ابرك حق السد. ايميرسون: هاللاعب لاغبار عليه لكن ما توفق في الاسيوية واصيب)

اتمنى أن تأخذوا موضوعي بصدر رحب انا ما ذكرت هالموضوع الا على شان نستفيد من اخطائنا في المسقبل القريب ان شاء الله ونشوف اندية قطر تعتلي القمه الآسيويه بإذن الله.

■ قطري ولي الفخر

منتدى الهدف الاماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=91357

بعد ما كنا «قاهري الكبار» أصبحنا «مسخرة الصفار»

وين كنا ؟.... ووين صرنا؟!!!! بالأمس كان الجميع يتغنى بأداء وقتالية وروح الجوارح.... ولكن اليوم لم تعد هناك مخالب لتلك الجوارح...

سبب خسارة الفريق.... هم اللاعبون أنفسهم !!!!فريق يلعب مع الفجيرة وكأنه ضامن الفوز وبثقة مفرطة.... اليوم لعيبتنا يلعبون عالراحة وكأنهم يرغبون أن يدخروا جهدا لمباراة الأهلي !!!!برنس... طرد ما كان له داعي... ولابد أن تكون هناك محاسبة على اللاعب من قبل الادارة الشبابية... صحيح أنك لاعب مؤثر وأبدعت في كثير من مباريات الشباب.... بس لابد أن تعاقب على الكرت الأحمر خصوصا أننا بحاجة لجهودك في الفترة المقبلة.. سالم سعد.... جاري البحث عن حاسة التهديف عبدالله صقر.... تبقى المخلب الوحيد الذي لم يسقط من الجوارح ونتمنى استمرارك مع الفريق...بقية اللاعبين.... بلا روح !!! وأبارك لفريق الفجيرة الفوز المستحق وان شاء الله من أفضل لأفضل.... وشوفوا نتائج نادي الشباب مع الفرق الصغيرة (صغيرة من ناحية الامكانيات المتوافرة لديهم)...

الشباب ٢ - ١ الفجيرة بطلعة روح.... (على ملعب الشباب)..الشباب ٢ - ١ دبي.... (على ملعب الشباب)...الفجيرة يقصي الشباب من مسابقة الكأس....الشباب ٠ - ١ الامارات... (على ملعب الشباب)..الفجيرة ٣ - ١ الشباب.... (على ملعب الفجيرة)...حتى يوم نفوز... نفوز بصعوبة ولا على معلبنا بعد....خضراوي ٢٣ عضو حزين بخسارة نادي الشباب من الفجيرة.

■ خضراوي ٢٣

منتديات كوورة اردنية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4211770

الغزال الأسمر الأردني يطرق بشدة أبواب الأهلي المصري

في شأن مختلف يتردد بقوة داخل جدران النادي الأهلي ان عدلي القيعي انهى التفاوض مع مسؤولي فريق الفيصلي الاردني بشأن الحصول على خدمات خالد سعد ظهير ايسر الفريق الاردني مقابل ٤٠٠ ألف دولار للنادي وتوقيع اتفاقية توأمة وتتردد أقاويل بأن منير حسن هو الذي انهى الصفقة لمصلحة الأهلي خاصة أنه وكيل اللاعب بعد أن تقاعس الزمالك عن اتمام التعاقد مع اللاعب الذي يمتلك قدرات هائلة فضلا على أنه حل مشكلة العجز في الجهة اليسرى....المثير أن التعاقد إذا تم فعلا سوف يمثل مشكلة للأهلي لانه سيقضي على آمال جيلبرتو في الاستمرار لان خالد سعد سوف يكون الاجنبي الثالث الا اذا كانت هناك نية لدى لجنة الكرة في الموافقة على احتراف الانجولي فلافيو نهاية الموسم بعد محاولات ماركو نجل جوزيه بهذا الشأن ارجو من اخوتى في الاردن الشقيق ان يمدوني بمعلومات عن هذا اللاعب واهم شيء (عمره) مع خالص امنياتي بالتوفيق في النهائي.

■ FRANKLAMPARD8

منتديات كوورة سورية

بقلب مليء بالحسرة والمرارة أرجوكم استقيلوا يا إدارة

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4214992

سمعت وقرأت ما قاله ايمن حزام وريم صباغ وجمعة الراشد اعضاء الادارة فكانوا يلفون ويدورون لكن انا سأقولها لهم بكل جرأة خلافات الادارة كانت من فترة طويلة جدا بالتالي ارجوكم ارحلوا لن تستقيم الامور الا برحيلكم الناس محروق قلبها انتم اشخاص رائعين انتم ناس ملايكة لكن هذا النادي ليس ملكا لكم هذا النادي للجماهير يا اخي مثل ما انتم ناس رائعين فيه كمان ناس أهلاوية لازم يأخذون فرصتهم انتم اخذتم الفرصة شكرا لكم الله يكتر خيركم الله يعطيكم الف الف عافية والله جهودكم مشكورة بدنا ادرة جديدة تعطي للجماهير الامل بدنا ادارة جديدة ترجع الناس الى المدرجات بدنا ادارة جديدة تعطي للنادي نفسا جديدا تعبنا من الخلافات بين الدكاترة والاباطرة ارجوكم ارحمونا يا جماعة والله انتم مافي مثلكم الله يكتر خيركم لكن خلاص بدنا ادارة جديدة يكون فيها أهلاوية جدد يحترمون مشاعرنا ارجوكم.

■ الحب الاول مدريد

قبل جولتين على نهاية الدوري السوري للمحترفين

الكرامة فاز وتصدر.. والاتحاد بخسارته تمثر



■ لقطة من اللقاء المؤجل بين الاتحاد والكرامة باستاد حلب الدولي

ارشيف استاد الدوحة

■ سورية- عبد الحكيم قزيز

اقترب نادي الكرامة الحمصي خطوات مهمة نحو التتويج بلقب الدوري السوري للمحترفين لموسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وذلك بفوزه الصعب على منافسه اللدود الاتحاد بهدف وحيد في ملعبه وبين جماهيره في المباراة المؤجلة التي جمعتهما وشهدها استاد حلب الدولي الكبير ليبتعد بفارق ٤ نقاط عن غريمه ومنافسه الاتحاد ويبقى في الصدارة ليؤكد فوزه بلقاء الذهاب الذي استضافته مدينة حمص وانتهى كرماويا بهدفين لهدف ليبقى بالصدارة بانتظار نتائج الجولتين القادمتين الأخيرتين اللتين يكفيه فيهما تعادلان أو الفوز بمباراة واحدة وبهذه الخسارة انتقل الإخفاق الاتحادي من البطولة الآسيوية للدوري المحلي ليترك هذا النادي العريق الأهلي سابقا العديد من التساؤلات و إشارات الاستفهام حول هذا التراجع الواضح بالمستويات وخاصة في المباريات الأخيرة.

مباراة متواضعة

وفي الحديث عن مجريات هذه المباراة التي انتهى شوطها الأول بالتعادل السلبي نجد أنها كانت متواضعة بمستواها بهذا الشوط ومتوسطة في الشوط الثاني بينما غلب عليها بشكل عام طابع الحساسية والحذر والتقوقع الدفاعي حيث اعتمد الفريقان على المناولات الطويلة وخاصة الاتحاد بينما سيطرت العصبية والحصول على النقاط الثلاثة على مجرياتها بعيدا عن الفنيات فكثرت الخشونة غير المبررة وخاصة في الشوط الثاني وخاصة من قبل الفريق المضيف ورغم الأجواء المثالية التي سبقت إطلاق الحكم صافرة البداية من طقس ربيعي رائع وحضور جماهيري شعبي ورسمي كبير إلا أن المباراة لم ترتق بفنياتها لطموح هذه الجماهير الكبيرة جدا والتي لم تشهدها ملاعب الكرة السورية إلا عند افتتاح استاد حلب الدولي الكبير وفي الحديث عن مجريات الشوط الأول نجد أن الاتحاد بدأ المباراة بطريقة لعب ٣-٥-٢ وبقي معتمدا عليها حتى النهاية وعابه ضعف وسطه وضياعه واعتماده التمريرات الطويلة في حين عمل الكرامة على إغلاق منطقة الوسط من خلال تطبيقه الجيد لطريقة ٣-٦-١ واعتمد الكابتن محمد قويض على مهارات السنغالي سانغو في المقدمة لإشغال المدافعين الاتحاديين وسحبهم بينما كان الإسناد الخلفي يأتي من فهد عودة وجهاد الحسين وعاطف جنيات أحيانا وبالعودة لمجريات الشوط الأول نجد أن أصحاب الأرض استحوذوا على الكرة في الدقائق العشر الأولى وشنوا العديد من الهجمات المتلاحقة بحثا عن تسجيل هدف مبكر يريحهم ابتدأها الظهير النشيط بكري طراب جهة اليمين دون جدوى ثم توغل العيان جهة اليسار وعكس كرة أبعدها الدفاع الكرماوي وصلت الكرة لعمار ريحاوي الذي تعرض لمضايقة من الدفاع حصل بموجبها على ركلة حرة مباشرة على مشارف منطقة الجزاء سددها بقوة لكن الحافظ كان لها بالمرصاد فأبعدها لركنية رد الكرامة بهجمة معاكسة أنهاها فهد عودة بتسديدة ارتدت من أقدام المدافعين وعادت إليه مرة ثانية لكنه لعبها خارج القوائم يرد الآغا بتوغل دون جدوى ليسيطر الكرامة بعدها على مجريات اللعب ويضيع له المندو كرة مقشرة على أبواب المرمى عندما لعبها بالعلالي ويواجه جهاد الحسين الكركر في الدقيقة ٢١ إثر تلقيه كرة فهد عودة الساقطة فيقطعها الكركر بصعوبة وفي الدقيقة ٢٢ مرر حسان العباس كرة لولبية موزونة داخل منطقة الجزاء الاتحادية لزميله فهد عودة وهو بمواجهة المرمى لكن الدفاع الاتحادي تدخل باللحظات المناسبة بينما أبعد الدفاع رأسية البرازيلي فابيولركنية في حين أضاع للاتحاد المولدافي ديمتري كرة هدفاً عندما سدد بقوة داخل منطقة الجزاء فارتطمت كرته بالجدار الدفاعي الكرماوي لينتهي الشوط الأول بالتعادل السلبي.

الشوط الثاني

وفي الشوط الثاني تحسن الأداء قليلا وبدأ اللعب متكافئاً فانطلق وائل عيان جهة اليسار مخترقا خاصرة الكرامة اليمنى ومرر كرة عالية لأناتولي فلعبها برأسه أمسكها الحافظ رد الكرامة بهجمة مرتدة سدد بنهايتها سانغو كرة قوية ارتطمت بالدفاع وشهدت الدقيقة ٤٩ توغلاً لعبد الفتاح الآغا داخل منطقة الجزاء الكرماوية فواجه الحارس وسدد لكن كرته ارتطمت بالشباك الخارجية لمرمى عدنان الحافظ بينما لم تنفع محاولات الآغا والصاري في إراحة أعصاب الجماهير المحتشدة فسدد الصاري كرة ضعيفة بجانب القائم و كانت رأسية سانغو ضعيفة رد الاتحاد كان بتسديدة عمار ريحاوي من على بعد ٣٥ متراً أمسكها الحافظ على دفعتين رد الكرامة بهجمة خطرة إنفرد على إثرها العودة بالمرمى الاتحادي عندما أرسل له فراس اسماعيل كرة من العمق فواجه الحارس ولعبها لكن براعة الكركر كانت لها بالمرصاد فحولها لركنية نفذت مباشرة لرأس السنغالي سانغو الذي إرتقى عاليا ولعبها برأسه مسجلا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٦٢ لتشتعل المدرجات وتزداد حماسة الضيوف وعاد سانغو نفسه ليضيع فرصة هدف كرماوي ثان عندما لعبها بقوة فوق العارضة وذلك في الدقيقة ٦٩ ومع سيطرة الارتباك الواضح على صفوف لاعبي الاتحاد ظهر واضحا حرص الكرامة على الحفاظ على هذا الهدف فلعب بخطة أكثر واقعية وتسلح بخبرة لاعبيه الجيدة بينما لم تفلح جميع المحاولات الاتحادية في تعديل النتيجة التي أسعدت الضيوف وجعلتهم يتقدمون بقوة نحو التتويج باللقب وأزعجت الفريق المضيف وجعلته يغرق بدوامة الحسابات الضيقة والمحدودة

لقطات وأرقام

حضر المباراة جمهور كبير زاد على ٧٠٠٠٠ متفرج بينهم ١٥٠٠٠ قدموا من مدينة حمص منذ الصباح الباكر كما حضرها محافظا حمص محمد أياد غزال وحلب تامر الحجة ورئيسا نادي الكرامة المهندس نصوح بارودي والاتحاد عمر كيال وقادها الحكم الدولي السوري محمود عباس وساعده على التماس كل من الدوليين تمام حمدون ومشهور حمدان وراقب المباراة فنيا عارف الرفاعي أمين سر لجنة الحكام الرئيسية وإداريا تاج الدين فارس نائب رئيس اتحاد كرة القدم ومنح الحكم دقيقتين كوقت بدل ضائع في الشوط الأول و ٥ دقائق في الشوط الثاني وكان موفقا بقيادته للمباراة ورفع البطاقة الصفراء مرتين بوجه لاعبي الاتحاد أناتولي وعمار ريحاوي ولدى سؤالنا في إستاد الدوحة للكابتن محمد قويض عن رأيه بهذه المباراة قال: إنها كانت متوسطة بمستواها الفني قلت فيها الفرص وسيطرت عليها الحساسية نظرا للتنافس القوي والمشروع بين الفريقين على اللقب والفوز الذي حققناه كان الأهم بالنسبة لنا وفي هكذا مباريات الحصول على النقاط أهم من الأداء بينما لم نجد أثرا للمدرب الاتحادي محمد ختام بعد المباراة التي شهدت قذف الملعب بالزجاجات الفارغة من قبل الجمهور الاتحادي المتحمس احتجاجا على خسارة فريقه وانقلب ليشجع الكرامة.

■ عدد من الشخصيات الكروية يتابعون مباريات الدوري السوري

ارشيف استاد الدوحة

شاهد عيان

هل أطرب المال مزاج كرة القدم أم العكس ؟

عندما سألت بيليه ذات مرة قبل انطلاقة كأس العالم في باريس عام ١٩٩٨ وكنت خلف ميكروفون تلفزيوني عن الفارق بين كؤوس العالم التي عاشها كنجم لاعب وتلك الكأس التي تعيشها فرنسا، أجابني ضاحكاً، الخلاف البسيط والكبير بذات الوقت هو كثرة الكاميرات التلفزيونية التي تريد التهام النجم؟

كنت أعي ما يريد قوله، لأن منتج الاخبار الرياضية وقتذاك كان يصر على أن تكون صورة بيليه لنا ولانأخذها من طرف آخر لكونه لايريد الدخول في معترك حقوق الصورة التلفزيونية وسطوتها على عالم كرة القدم، ويعرف العاملون في هذا المجال سعة أفق هذا الوضع، لكنه عالم قائم بحد ذاته ولايمكن لأحد المزاح بتجارته خارج الحدود المتعارف عليها عبر القوانين المبوبة.

فحقوق الصورة التلفزيونية هي التي قدمت كأس العالم إلى ماهي عليه اليوم، وهي أيضاً التي طورت بريق الدوري في كل من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا، نعم حقوق النقل التلفزيوني هي المصدر الرئيسي لغالب الاندية الكروية الاوروبية المحترفة في هذه البلدان.

وهنا أتساءل أين هي قنواتنا التلفزيونية العربية من دوريها المحلي، لاسيما والقنوات الخاصة، سيقولون وهل يمكن المقارنة بين رونالدو وبين فلان، أو بين الريال مدريد وناد محلي .. وهكذا هي كيفية الهروب من المساءلة مع الذات في كيفية بعث نشئنا وأطفالنا وشبابنا الى افتقاد الثقة بالذات، وتذكرني طرفة عشتها في باريس وكنت يومها الى جانب رئيس اتحاد كرة لبلد خليجي غير قطر وكان يجالسنا إداري نادي إماراتي مرموق ويتحدث عن عشقه لفريق مانشستر يونايتيد، وزادتني الدهشة عندما قال الرجل إنه يكره فلانا من الناس وهو إداري لفريق آخر في بلده لكونه يشجع فريقا إنجليزيا غير مانشستر يونايتيد..!!!!؟

أعتقد الى هنا يلزمنا التمعن بكيفية عشق دوري بلدنا أياً كنا وكيفية تطوير دورينا الى حد أن يأتي اليكس فيرغسون بشحمه ودمه للإطلاع على ما عندنا مثلما يفعل هذا الاخير في إحدى الدول الإفريقية البسيطة حيث يذهب للاطلاع بين الحين والآخر للاطلاع على مستوياتها الكروية، كيف يمكن تسوية هذه المعادلة، حتما بالثقة لما نريد تقديمه نحو الآخرين.

■باريس : سامي سليمان

samis@orange.fr

الهلال يسترد الصدارة والموردة تتراجع للثاني والمريخ يتدحرج للثالث

الدوري السوداني يعود لسيطرة الكبار !!



■ الهلال.. استعاد موقعه في صدارة الترتيب

النيجيري كلتشي والثنائي العجب وطمبل في سباق الهدافين

■ السودان -صلاح دهب

بسداسية نظيفة في شباك جزيرة الفيل مدني استرد هلال السودان صدارة الدوري الممتاز في اسبوعه العاشر بعد ان قدم واحدة من اروع واجمل مبارياته خارج ارضه ولولا التغيير التكتيكي الذي اجراه المدرب البرازيلي هرون ريكاردو في شوط المباراة الثاني لأمطر الهلال شباك مستضيفه بأهداف لاتعد ولا تحصى ولتوج النيجيري كلتشي هدافا للبطولة وبفارق كبير عن منافسيه فيصل العجب وطمبل حيث احرز كلتشي هدفين من اهداف الفريق الستة قبل ان يغادر الملعب بامر البرازيلي ريكاردو في الشوط الثاني للاحتفاظ به لمباراة القمة المرتقبة امام نده التقليدي المريخ يوم الجمعة القادمة بعد ان تم تأجيلها من يوم الخميس نسبة لمشاركة المريخ في الكونفدرالية وسفره إلى تنزانيا.. لذلك اكتفى البرازيلي بسداسية نارية في شباك الجزيرة الذي فشل في ايقاف الهجمات الهلالية بقيادة المتألق وأحد نجوم الفريق في هذا الموسم النيجيري يوسف محمد الذي احرز هدفين هو الاخر واحرز معتز كبير العائد بقوة هدفاً بالاضافة لاسحق كرنقو لتخرج جماهير الازرق وهي راضية عن فريقها وعن أداء اللاعبين وبهذه النتيجة استرد الهلال صدارة الممتاز من فريق الموردة برصيد ٢٤ نقطة وله مباراة مؤجلة أمام الأهلي مدني.

الموردة تقهر ثلاثة

أما فريق الموردة الذي تراجع للمركز الثاني بعد ان كان في صدارة الممتاز لاكثر من خمسة اسابيع لغياب الزعيمين الهلال والمريخ من المنافسة نسبة لمشاركاتهما في البطولات الافريقية واصل انتصاراته وحقق فوزا صعبا على الخرطوم ثلاثة بهدف احرزه يوسف الصيني من ضربة جزاء احتسبت مع المهاجم عمار ابوكدوك بعد مباراة قوية خاصة من جانب الخرطوم ثلاثة الذي قدم مباراة كبيرة وخسر النتيجة ليرتفع رصيد الموردة إلى ٢٣ نقطة في المركز الثاني وتبقت له مباراة واحدة امام مريخ الثغر في الأسبوع الأخير.

المريخ يتراجع للمركز الثالث

فريق المريخ يحتل المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة وتأجلت مباراته امام مريخ الثغر لمشاركته في بطولة الكونفدرالية والذي خاض مباراته في ذهاب دور الترضيات امام الشباب التنزاني بموانزا عصر امس، حيث خاض المريخ ثماني مباريات فاز في سبع وخسر واحدة امام الموردة وكسب مباراته الاخيرة امام الامل عطبرة بثلاثة اهداف مقابل هدف قبل أن يغادر إلى تنزانيا.فريق الخرطوم ثلاثة ورغم خسارته امام الموردة صفر/ ١ في الاسبوع الاخير الا انه يحتل المركز الرابع برصيد ١٦ نقطة وتبقت له مباراة امام الاتحاد مدني باستاد مدني في الاسبوع الاخير.

سوكرتا يقفز للخامس

قفز فريق حي العرب سوكرتا للمركز الخامس جامعا رصيد ١٣ نقطة بعد الفوز الذي حققه على مستضيفه الاهلي مدني بثلاثة اهداف نظيفة بعد مباراة قوية وسريعة استطاع من خلالها ان يهز شباك سيد الاتيام ثلاث مرات الاولى عن طريق احمد السيد من ضربة جزاء والثانية عن طريق محترفه النيجيري شريف والثالثة عن طريق بركة عباس، واحتل فريق الاهلي مدني المركز السابع برصيد ١١ نقطة.

هلال الساحل يسقط اتحاد مدني

فريق هلال الساحل احد ممثلي اندية بورتسودان في الدوري الممتاز والذي احتل المركز الثالث في روليت المنافسة في الموسم السابق يحتل الان المركز السادس بعد الفوز الصعب الذي حققه على الاتحاد مدني بهدف احرزه انس الطاهر من ضربة جزاء رفع بها رصيده إلى ١٢ نقطة فيما تراجع فريق الاهلي مدني للمركز العاشر برصيد ٩ نقاط.فريق الامل عطبرة والذي كان في ذيلية المنافسة منذ انطلاقتها وحتى الاسبوع التاسع احتل المركز قبل الاخير بالفوز الغالي الذي حققه على ضيفه الميرغني كسلا بهدف بلبوط ورفع رصيده إلى ٩ نقاط وتدحرج فريق الميرغني كسلا للمركز الاخير برصيد ٧ نقاط .

الأسبوع الأخير

تختتم مباريات الجولة الاولى للدوري الممتاز في اسبوعه الحادي عشر والاخير في التاسع من مايو الجاري، حيث تجمع المباراة الاولى حي العرب بورتسودان وهلال الساحل باستاد بورتسودان وفي المباراة الثانية يلتقي الخرطوم ٣ والاتحاد مدني بالخرطوم وباستاد عطبرة يلتقي الامل عطبرة وجزيرة الفيل مدني.وفي المباراة الرابعة يلتقي المريخ بورتسودان والموردة الخرطوم والهلال والاهلي مدني والمريخ والميرغني كسلا.

النيجيري جيمس: الهلال قادر على مواصلة نجاحاته

لم يعد محترف الهلال الموقوف بأمر الاصابة بيتر جيمس كما كان عاشقاً للحديث والمرح حيث بدأ النجم زاهداً في التصريحات رغم حبه الكبير للهلال ورئيس النادي صلاح إدريس حيث استنطقت «استاد الدوحة» صمت اللاعب اولاً ثم كسرته ثانية وتحدث اللاعب بعد صعوبة في داخل استاد مدني مؤكداً سعادته الكبيرة والاكيدة بالانتصارات المتلاحقة التي ظل يحققها الهلال من مباراة لأخرى وقال الاداء كان مميزاً في مدني وبورتسودان وقبلها في الخرطوم وذلك ناتج من تضافر وتفاهم اللاعبين وحبهم للانتصارات وانا سعيد بزملائي كثيراً واضاف بيتر الهلال وصل مرحلة متقدمة جداً ولا اتوقع ان يخسر في الدوري المحلي خلال هذا العام وهو يملك الاسلحة التي تؤهله لحصد جميع النقاط والفوز بالدوري بدون خسارة وحقيقة انا اشعر بالفشل بعد كل مباراة وانتصار للهلال شعور غير هين ان تظل في المدرجات وانت لاعب بالكشف هذا شيء أليم للغاية ولكنه قدر، املك العزيمة التي تؤهلني لمزيد من الصبر حتى ارد الجميل لجمهور الهلال ومجلس ادارته برئاسة صلاح إدريس وكل اعضاء المجلس.

وزاد بيتر في حديثه قائلاً : اصبحت معجبا جداً بيوسف محمد لانه تمكن من اعادة اراضيه وهو الآن يلعب بتميز واجادة كبيرة كما عمر بخيت ظل يعمل «شغل» كبير بالهلال واعتقد ان اي فريق يملك عمر بخيت ويوسف محمد هو مؤهل لتحقيق انجازات جيدة الى جانب كابتن الفريق المميز هيثم مصطفى.وافريقياً توقع بيتر ان يتخطى الهلال مرحلة المجموعات بنجاح وقال الهلال يملك اشياء تجعله لا يتوقف.

استهلالية مشرفة لحارس الهلال الشاب قلواك

استهل حارس مرمى الهلال الشاب روي قلواك مشواره مع الهلال بصورة مشرفة امام جزيرة الفيل مدني حيث اتاح له الجهاز الفني فرصة المشاركة في النصف الثاني من الحصة الثانية بديلاً لابي بكر شريف ورغم قلة الهجمات الا ان رولي كان رائعاً في اكثر من كرة تصدى لها بنجاح وقوة وظهر عليه الثبات والهدوء مما يؤكد انه واثق من امكانياته ومقدراته.الى ذلك ذكر مدرب حراس الهلال البرازيلي فالدير ان رولي حارس متمكن يجيد القراءة والتقاط الكرات من ابعاد وزوايا مختلفة وقال قلواك ممتاز ويستطيع ان يصبح الحارس الاول بالهلال والسودان خلال وقت وجيز لانه مجتهد ومثابر وسوف تتاح له الفرص من خلال الفترة القادمة حتى يتأقلم على اللعب تحت الضغط الجماهيري.

أعضاء اتحاد الكرة بحضرموت أعلنوا استقالتهم تضامناً معه :

المكلا يرفع دعوى قضائية ضد الاتحاد اليمني !

■ اليمن - ناصر الحربى

أزمة جديدة يواجهها اتحاد الكرة اليمني والسبب لجنة المسابقات بالاتحاد التي اعتمدت تأهل فريق نصر حجة إلى منافسات تصفيات فرق الدرجة الثانية المؤهلة إلى دوري الأضواء بعد ان كان قد فاز في اللقاء الحاسم على فريق المكلا بهدف نظيف، وتجاهلها لاحتجاج فريق المكلا الذي كان قد قدم احتجاجه على مخالفة منافسه نصر حجة للوائح وأنظمة المسابقات بضمه للاعبين من عدد من أندية العاصمة صنعاء بعد انتهاء فترة قيد اللاعبين ومشاركتهم معه في التصفيات واللقاء الحاسم بينهما، وبسبب ذلك فلقد شرعت إدارة نادي المكلا وهو أحد أندية محافظة حضرموت في رفع دعويين قضائيتين ضد اتحاد الكرة اليمني ، الأولى عبر المحكمة الابتدائية والثانية إلى الاتحاد الأسيوي لكرة القدم مطالبة بإنصاف فريقها من الظلم الذي تعرض له في التصفيات التي أقيمت في محافظة حجة معقل منافسه النصر، وبحسب حديث صحفي للسيد أنور سعد الله الرباكي المشرف الرياضي للنادي فان إدارة فريق المكلا كانت قد رفعت تظلمها إلى اتحاد الكرة اليمني معززاً بوثائق وأدلة قالت إنها تؤكد أحقية فريقها بالتأهل بدلاً من فريق النصر الذي خالف اللوائح وأنظمة المسابقات بضمه للاعبين من أندية العاصمة أهلي صنعاء واليرموك والسبعين بعد انقضاء الفترة المسموح فيها للفرق بقيد لاعبين جدد لقوائمها ولكن الاتحاد - والحديث للرباكي إداري فريق المكلا- لم يبلغنا بأي إجراءات بشأن تظلمنا وبدلاً من ذلك استدعت لجنة المسابقات بالاتحاد مندوب فريق النصر لحضور قرعة التصفيات النهائية المؤهلة لدوري الدرجة الأولى وهو ما اعتبرناه قرارا متحيزا من الاتحاد ضدنا، وكانت إدارة المكلا قد طالبت في بيان لها أندية محافظة حضرموت وفرع اتحاد الكرة اليمني بساحل حضرموت القيام بمسؤولياتهم لوقف الظلم الذي تعرض له نادي المكلا مؤكدة ان إدارة المكلا لن تقف متفرجة إزاء ما حصل وستطرق كل الأبواب وبكل الوسائل من اجل إحقاق حق النادي في التأهل عبر القضاء اليمني والاتحادين الأسيوي والدولي.


■ خالد الناظري رئيس لجنة المسابقات

ارشيف استاد الدوحة

وفي تطورات جديدة للقضية أعلن أعضاء فرع اتحاد الكرة اليمني في ساحل حضرموت استقالتهم على خلفية ما حدث لنادي المكلا وهي الاستقالة الأولى من نوعها والتي تأتي بسبب وقوف أحد فروع الاتحاد مع أحد الاندية ضد الاتحاد العام، وهو الذي جعل اتحاد الكرة اليمني في وضع محرج.

■ احتجاج تحكيمي في احدى مباريات الدوري

ارشيف استاد الدوحة

مكيش: سنسعى لنيل لقب البطولة !!

أكد المدرب الوطني لفريق حسان عبد الله مكيش بأن الانضباط والالتزام للاعبيه والذي خلق الاستقرار للفريق هو السبب في تصدر حسان لفرق الدوري بعد مرحلة الذهاب، وأضاف أن الصدارة التي نالها حسان بجدارة واستحقاق تمثل مسئولية كبيرة للجهاز الفني ولعناصر الفريق وتتطلب جهداً أكبر للحفاظ عليها .

وقال مكيش سنبذل كل جهدنا من أجل الحفاظ على الصدارة سعياً نحو نيل لقب الدوري.

وعزا مكيش تألق فريقه بالرغم من شحة إمكانات النادي المالية إلى وقوف إدارة النادي مع الفريق واهتمامها بصرف الحوافز المالية في وقتها بعد كل لقاء بالرغم من قلتها للاعبين مقارنة بما يحصل عليه لاعبو الفرق الأخرى، ولم يخف مكيش أن الخسارة من أهلي صنعاء (١-٥) في الجولات الأولى من الدوري كانت نقطة تحول في مسار فريقه نحو تطور أدائه وتحول نتائجه إلى انتصارات لم يتوقعها أحد بمن فيهم هو شخصياً..!

وانتقد مكيش الآراء التي تقول ان حسان ليس فريق بطولة وان صدارته مؤقتة، وان فرق الصدارة الأخرى ستتجاوزه في دوري الإياب بسهولة، وأكد ان فريقه لا يقل مستوى عن فرق الصدارة الأخرى ويملك عناصر قادرة على إثبات ذاتها وتأكيد صدارتها وطموحها بنيل اللقب وطالب بتفريغ لاعبيه الذين يلعبون للمنتخبات الوطنية والمساعدة في عودتهم للعب مع الفريق في البطولة.


■ أوسام السيد نجم فريق حسان

ارشيف استاد الدوحة

في الشباك

«الإلياذة» الكروية المنتظرة . .!

«كرة القدم مثل السياسة..النتائج هي المهمة».. قول للسيد جوران بيرسون رئيس الوزراء السويدي السابق وأحد السياسيين السويديين البارزين المولعين بالجلد المنفوخ الساحر، وأحد أكبر أنصار المنتخب السويدي الذي اشتهر بتصريحاته عن طرق اللعب ومطالبته لمنتخبه باللعب الهجومي خاصة في بطولة أمم أوروبا الأخيرة التي أقيمت في البرتغال.

وقد تذكرت قول السيد بيرسون وأنا في حضرة لقاء الريدز والبلوز الثلاثاء الفارط خصوصاً بعد ان فشلا في حسم اللقاء في الوقت الأصلي والشوطين الإضافيين ليحتكما بعدها لركلات المعاناة التجريحية -أعني الترجيحية- وحينها قلت النتائج هي المهمة كما قال بيرسون عندما قال الريدز الليفربوليون كلمتهم وكرروا ما فعلوه في الشامبيون ليج قبل عامين وحقاً النتائج هي المهمة.. أليس كذلك؟!

ولكن أليس من حقي الآن أن أعيد عليكم ما قلته الأسبوع الفارط ؟..الم أقل لكم ان الريدز قادرون على تحقيق الفوز وان على من أراد الظفر بالشامبيون ليج ان يزيح الريدز من طريقه أولاً..!

بالتأكيد لقد ربحت التحدي مع كامل احترامي لأنصار تشيلسي.. فلقد فعلها ليفربول العتيق والعريق على رغم انف البرتغالي المتعجرف مورينهو الذي أطلق تصريحات استفزازية ضد العقل والمنطق والتاريخ والأرقام والإحصائيات بقوله ليفربول ناد ليس له علاقة بالعراقة، ولكن محاربي الريدز صححوا لمورينهو معلوماته الهزيلة واثبتوا عراقتهم على طريقتهم الخاصة المعهودة!

وحقاً لقد انتصر المنطق والتاريخ والعراقة على الأحلام والمليارات والصناعة.. انتصرت أقدام رفاق جيرارد وقبضات الحارس الكبير خوسيه رينه وجلبت الفرح لليفربوليين في ليلة ليلاء حمراء فاقع لونها..!

ولن أزيد غير القول انني مازلت عند قولي ان جيرارد ورفاقه سيتكفلون بمنافسهم العتيد الايطالي الجميل ميلان بطل أوروبا ٦ مرات كما فعلوا من قبل في النسخة قبل الأخيرة من الشامبيون ليج، ولا أشك البتة ان النهائي الحلم في اليونان الذي هو النهائي الأوروبي الثاني للريد الانجليزي والروسيرو الايطالي في الـ٣ سنوات الأخيرة سيتحول إلى "إلياذة" كروية سيكتبها هذه المرة القائد جيرارد والفنان كاكا ورفاقهما في بلاد الإغريق حيث موطن الإلياذة الأصلي.

ولكنني أؤكد انه ليس باستطاعة الميلان منع الليفربوليين من محاكاة أبطال الإغريق وموعدنا الـ ٢٣ من مايو الجاري.. وهذه المرة لن أتساءل هل شطحت في حديثي؟ فالجواب يبان من عنوانه ونقطة آخر السطر.

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com

أخيراً.. إعلان قرعة الكأس ودوري المظاليم

أسفرت قرعة كأس الرئيس اليمني.. البطولة التي تشارك فيها أندية الدرجتين الأولى والثانية عن صعود ٢٨فريقاً بطريقة (الباي) إلى دور تصفيات الصعود إلى دور الـ١٦ بغرض تصفيتها إلى ١٤ فريقاً، فيما أدخلت القرعة أربعة فرق في مواجهات ذهاباً وإياباً فيما بينها من أجل إكمال عقد الدور الأول المؤهل إلى دور الـ ١٦، حيث سيلعب التلال مع شمسان وشعب حضرموت مع أهلي صنعاء بغرض صعود فريقين منهما إلى جانب الـ ٢٨ فريقاً، وستلعب الفرق الـ٢٨ مواجهات الدور الأول ذهاباً وإياباً على النحو التالي:

وحدة عدن مع شعب صنعاء، سمعون مع تضامن شبوة، سلام الغرفة مع الفائز من التلال وشمسان، الرشيد مع الشعلة، نجم سبأ مع ٢٢ مايو، نصر الضالع مع سيئون، شباب عبس مع تعاون بعدان، شباب أكتوبر مع رحبان حرض، وحدة صنعاء مع شباب القدس، نصر حجة مع الفائز من شعب حضرموت وأهلي صنعاء، فحمان مع شباب البيضاء، حسان مع شعب إب، اليرموك مع الصقر، اتحاد إب مع أهلي تعز، طليعة تعز مع شباب الجيل، السبعين مع الهلال.

ومن جانب آخر تم إقرار بدء دوري الدرجة الثانية يوم ٢٦من الشهر الجاري مايو.. حيث قسمت الفرق المشاركة إلى مجموعتين ضمت الأولى فرق: وحدة عدن، ٢٢مايو، الطليعة، سيئون ، نجم سبأ ، تضامن شبوة ، السبعين، رحبان حرض، نصر حجة، وشباب القدس، فيما ضمت المجموعة الثانية فرق: شمسان، أهلي تعز، شباب الجيل، شعب صنعاء، تعاون بعدان، فحمان، سلام الغرفة، سمعون، شباب عبس وشباب أكتوبر.


ارشيف استاد الدوحة

■ جماهير الرجاء تحتج بسبب تغاضي الحكم عن ضربة جزاء

مخاوف من اتساعها مع نهاية الدوري

ظاهرة الشغب تعود للملاعب المغربية

■ الرباط- عبداللطيف أبجاو

ازدادت مخاوف الاتحاد المغربي لكرة القدم من أن تستفحل ظاهرة الشغب أكثر في الملاعب المغربية، وعادة ما ترتفع درجات التوتر في ملاعب الكرة بالمغرب عندما يقترب الدوري المغربي من إسدال ستاره، ويزداد هذا التوتر مع اقتراب المراحل الثلاث الأخيرة التي عادة تحكم على فرق معينة بالنزول إلى الدرجة الثانية، أو على فريق وحيد بالفوز باللقب.

وأضحت ملاعب الكرة المغربية مرشحة أن تعرف خلال الأسابيع المقبلة معارك حقيقية بسبب التشنجات وتوتر الأعصاب التي تسود أجواء المباريات على بعد بضع دورات فقط من نهاية الدوري.

واتخذ الاتحاد المغربي لكرة القدم الاحتياطات اللازمة لمجابهة المرحلة المقبلة والتي تعد منعرجا حاسما سواء في تحديد بطل المغرب أو التعرف على هوية الفريقين النازلين إلى الدرجة الثانية، وخلال اجتماعه الأخير شدد اتحاد الكرة المغربي على ضرورة الرفع من درجة الأمن ومخاطبة كل المعنيين وتكاتف الجهود لتفادي الاصطدامات بين جماهير الكرة والتي غالبا ما تسفر عن خسائر مادية سواء داخل الملعب أو خارجه، دون استثناء اصابات في صفوف المتفرجين، الشيء الذي أثار حفيظة الشارع الكروي المغربي واتهم المسؤولين بالتهاون في التصدي لهذه الظاهرة التي أرخت بظلالها هذا الموسم واعتبرت النقطة السوداء التي لطخت سمعة الكرة المغربية وهي التي تسعى دخول بوابة الاحتراف في السنوات القادمة.

وحذر الاتحاد المغربي لكرة القدم في بيان ضرورة مشاركة أطراف الأندية في الخطوات التي يسعى من ورائها إلى القضاء على ظاهرة الشغب، وذلك في أعقاب الأحداث اللارياضية والمشاجرات الحادة بين لاعبي ومدربي نادي مولودية وجدة وأولمبيك أسفي، وعبر خلالها الاتحاد المغربي عن أسفه العميق على اعتبار أن الشغب انتقل من الجمهور إلى اللاعبين والمسؤولين والمدربين، ما جعله يتدخل بشكل سريع وأعلن عن عقوبات صارمة في حق الفريقين.

وأبدى مسؤولو الاتحاد المغربي تخوفهم أن تنتقل ظاهرة الشغب من الجمهور إلى اللاعبين والمسؤولين، إذ بالرغم من العقوبات الرادعة التي وضعها ظل القلق يسود خشية وقوع اصطدامات مقبلة بحكم أن الكثير من الأندية ما زالت تبحث عن طوق النجاة والانفلات من شبح النزول بدليل أن الاحتجاجات على الحكام ارتفعت ذروتها في الدورات الأخيرة، وأصبح التنديد بمستوى الحكام مشهدا مألوفا من طرف الأندية. نادي الرجاء وبعد نهاية مباراته أمام الدفاع الجديدي التي انتهت بالتعادل لم يتوان في رفع احتجاجه على حكم اللقاء رضوان جيد الذي حرمه من الفوز، بعدما تغاضى عن ضربة جزاء مشروعة وطرد أحد لاعبيه في الجولة الأولى، ورفع الفريق الأخضر تظلمه إلى الاتحاد المغربي خاصة أنه يعيش وضعا شاذا والنقطة في هذا السياق تعتبر غالية، واحتجت عناصر الرجاء بشدة على الحكم بعد نهاية المباراة، واحتج أيضا مسؤولو الفريق وتجمعوا حول مستودع ملابس الحكام، وهي الاحتجاجات التي تجاوزت في أحيان كثيرة حدود اللياقة.

وأكد محمد نجمي مدرب الرجاء أن الحكام في بعض المباريات هم سبب اشتعال الفتن والخصومات، ويتسببون في الشغب، بل يثيرون حفيظة الجماهير، وأضاف أنه لا يعقل أن نحارب ظاهرة الشغب دون دراسة دوافعها الرئيسية، واعتبر أن التحكيم يساهم في تنامي هذه الظاهرة.

وقال: الحكم حرم فريقنا من الفوز، ونحن نؤدي ثمن أخطائه، لا يعقل أن نترك الأمور تسير على عواهنها، فلابد من اتخاذ قرارات زجرية في حق الحكام المخطئين، مثل هذه الأخطاء تثير غضب الجماهير ومنها يولد الشغب، فريقنا يمر بأزمة نتائج ويحتل مرتبة لا تمت بأي صلة لتاريخه، ويأتي حكم ليجهض في لحظة كل مجهودات الفريق ويضر بمصالحه، يجب أولا إعادة النظر في التحكيم للقضاء على الشغب في الملاعب المغربية.

دعوة الرجاء لبطولة العرب

لم تمنع المراتب المتأخرة التي يحتلها نادي الرجاء في الدوري المغربي أن يحظى بدعوة من طرف شبكة راديو وتليفزيون العرب الراعي الرسمي لمنافسات دوري أبطال العرب للمشاركة في نسخته الخامسة في الموسم القادم، وذلك لاعتبارات عديدة، أهمها الحق المخول للراعي الرسمي للدوري في اختيار ثلاثة أندية وضمها للأندية المقترحة من طرف الاتحادات المحلية، ورغبة اللجنة أيضا في استقطاب النوادي ذات القاعدة الجماهيرية الواسعة، والرجاء يعتبر في المغرب ضمن أهم الأندية المغربية التي تملك تاريخا عريقا وألقابا محلية وقارية.

وأكد النادي الأخضر أن الشركة الراعية اقترحت إشراك الرجاء في المنافسة العربية القادمة، وطلبت رد الرجاويين على هذا العرض الذي عرف القبول من مجلس إدارة الفريق الأخضر خاصة أن الأخير وقياسا بمرتبته المتأخرة لن يضمن مشاركته في بطولة إفريقيا، واعتبر المسؤولون الرجاويون أن الفريق قادر على الظهور بمظهر جيد وتشريف الكرة المغربية، وأكدوا أن النتائج المخيبة التي حققها في الدوري المحلي والوضع الحالي مجرد كبوة يمكن تجاوزها في مشاركة من حجم دوري أبطال العرب.

وينتظر نادي الرجاء أن يتوصل بمقترح رسمي من الاتحاد العربي في شأن تأكيد مشاركته في دوري أبطال العرب وإنقاذ موسمه الذي يعد الأسوأ في تاريخ مشاركاته. وفي نفس السياق فإن مسؤولا من شبكة راديو وتليفزيون العرب الشركة الراعية لدوري أبطال العرب قد حل نهاية الأسبوع الماضي بمقر نادي الرجاء، وكان له لقاء مع مسؤولي الفريق الأخضر وتدارس معهم جوانب مشاركة الفريق في المنافسة العربية، وحمل معه أيضا كأس أبطال العرب التي ظلت في خزانة الرجاء الذي توج بها الموسم الماضي ١١ شهرا قبل إعادتها للاتحاد العربي لكرة القدم استعدادا للنهائي العربي الذي يجمع الفيصلي الأردني ووفاق سطيف الجزائري.

لاعب سنغالي يطلب التجنيس

أبدى منذ فترة محمد روبيز البالغ من العمر ٢١ عاما استعداده لحمل القميص المغربي إذا ما اقتنع المسؤولون عن الكرة المغربية بإمكانياته وحاجتهم للاعب من طينته، ويلعب روبيز لنادي الدفاع الجديدي في سن السادسة عشرة قبل خمس سنوات قادما إليه من نادي الاتحاد الرياضي لداكار السنغالي، وتمكن من إيجاد مكان له في الموسمين الأخيرين وكسب رسميته في وسط الميدان، ما جعل أكبر الأندية المغربية تطارده، كما سبق أن حمل ألوان شبان المنتخب السنغالي خلال منافسات كأس أمم إفريقيا للشبان بالنيجر.

ويستعد فتحي جمال مدرب الأولمبي المغربي لاستدعائه خلال التربص الإعدادي الخاص باللاعبين المحليين استعدادا للمواجهة القادمة ضد بوتسوانا عن الجولة الأولى من تصفيات أولمبياد بكين، إذ أكد الأخير إعجابه بالمستوى الذي يقدم مع فريقه الدفاع الجديدي في الدوري المحلي وظل يتابع خطواته منذ فترة طويلة.

وبانضمام السنغالي محمد روبيز إلى الأولمبي المغربي ستعيش الكرة المغربية سابقة تاريخية، إذ يعتبر أول لاعب أجنبي سيتم تجنيسه إذا ما اقتنع فتحي جمال بعطاءاته، لكن المراقبين والمحللين يرون أن استدعاء فتحي جمال للمشاركة في المعسكر القادم دليل أن الأخير سيعتمد عليه في الاستحقاقات القادمة بعد إنهاء الإجراءات الإدارية لحصوله على الجنسية المغربية.


ارشيف استاد الدوحة

■ لقطة من مباراة الرجاء والدفاع الجديدي

تعرض للتدخل من المسؤولين وللظلم من الحكام

أرخص مدرب في مصر يرحل من المحلة

■ القاهرة : عاطف عبدالواحد



لم يجد ابراهيم يوسف المدير الفني لفريق غزل المحلة، أمامه سوى تقديم الاستقالة، بعد أن فاض به الكيل، مما يحدث له داخل الفريق، ومن أفراد الجهاز المعاون، أومن خارج النادي، وبالتحديد من الأندية الأخرى، التي تتصارع لخطف لاعبيه.

ابراهيم يوسف قدم استقالته بعد هزيمة المحلة من فريق الترسانة، في الأسبوع الأخير، أو الـ٢٦ من بطولة الدوري المصري، احتجاجا على سوء الأوضاع داخل ناديه وخارجه.. فالفريق تعرض لظلم تحكيمي في مباراة الترسانة، حيث تم طرد أحمد حسن مهاجم، وهداف الفريق، في الدقائق الأولى، بحجة أنه اعتدى على هاني سيد مدافع الترسانة، وفي مباراة غزل المحلة مع الاسماعيلي احتسب الحكم محمد فاروق، ضربة جزاء على المحلة في الدقائق الأخيرة، ورأى الجميع أنها غير صحيحة بالمرة، وأمام الاتحاد السكندري تكرر سيناريو مشابه، ولم يتحرك أحد من داخل نادي غزل المحلة ليساعده، أويدعمه، بل إنه تعرض سرا لحملة تقطيع من عدد من أفراد الجهاز المعاون له، وظهر ذلك واضحا في تصريحات محمد فايز، بعد أن تولى المسؤولية خلفا له، حيث راح يتحدث عن ضرورة عودة الانضباط والالتزام وعلاج الأخطاء الفنية، وكأنه تسلم فريقا مهلهلا ينافس على البقاء وعدم الهبوط، وليس فريقا ينافس بقوة على المركز الرابع.

ابراهيم يوسف يعد أرخص مدرب في الدوري المصري، ولا يتجاوز راتبه الشهري ٧ آلاف جنيه، ولم يستجب أحد لطلبه بزيادة الراتب الشهري، بعد المستوى الجيد للفريق في الدور الأول من الدوري، ولم يكن ذلك وحده هو ما يؤلم ابراهيم يوسف، وانما أيضا ضياع حلمه في الحفاظ على المركز الرابع، والفريق الذي ساهم في تكوينه وصناعته.. فالمحلة في الموسم الماضي هرب من الهبوط في الأسابيع الأخيرة، ولكنه تحت قيادته تم تكوين فريق مختلف تماما، فقد رحل عنه النجوم الكبار اكرامي عبدالعزيز، وأشرف شيحة، وحسام الشربيني، وكرم جابر.. وضم الفريق الجديد لاعبين من رديف الأندية الأخرى ومن القسم الثاني.

ولعل ذلك ما جعل ابراهيم يوسف يقدم استقالته.. وكما أكد البعض كانت استقالته في لحظة غضب من كل شيء الحكام ومسؤولي المحلة، ولكنه لم يكن يتوقع أن يتم قبولها بهذه السرعة من جانب المسؤولين، والذين سعى أحدهم، وهو على العباسي المشرف على الفريق، للتدخل في عمله الفني وظهر ذلك واضحا في مباراة الأهلي.



■ ابراهيم يوسف مدرب غزل المحلة

ارشيف استاد الدوحة

أصداء

القائمة والانتقالات

الاتحاد الدولي لكرة القدم لديه لوائحه المليئة بالبنود المختلفة التي تنظم أمور هذه اللعبة الشعبية الأولى في العالم.. والمتتبع لهذه اللوائح والبنود يدرك أن بعضها يعتبر اجباريًا بمعنى أنه ملزم للاتحادات الأهلية ولا يجوز الاتفاق على ما يخالفه.. والآخر هو اختياري بمعنى أنك تستطيع تطبيقه.. وأيضًا تستطيع أن تصدر لوائح تخالفه في النص والمعنى ومن هذه الأمور التي ترك الاتحاد الدولي الحرية الكاملة للاتحادات الأهلية لتنظيمها هو موضوع القيد فيما يتعلق بعدد اللاعبين المسموح بقيدهم في كل ناد وكذلك كيفية تنظيم انتقالات اللاعبين وحق كل ناد في بداية الموسم في قيد لاعبين جدد محليين وأجانب، ومن هذا المنطلق كان الاتحاد المصري قد بدأ التفكير في تطوير بعض اللوائح المنظمة لهذا الموضوع وعقد اجتماعًا فعليًا مع ممثلي أندية الدوري الممتاز لاشراكهم في تنظيم اللوائح التي ستطبق عليهم.. وهذا أمر ديمقراطي رائع وبالفعل كان هناك توجه جيد لتغيير حق الأندية في القيد في بداية كل موسم ليصبح ٢٥ لاعبًا بدلا من ثلاثين لاعبًا بالاضافة إلى حق النادي في قيد ٥ لاعبين آخرين ممن أنهوا مرحلة الناشئين والشباب بالنادي نفسه وكانوا مقيدين في آخر موسم رياضي له.. وكان لهذا الاقتراح وجاهته وأسبابه منها أن قصر القيد على ٢٥ لاعبًا سيوفر ٥ لاعبين من كل ناد في الدوري الممتاز ليصبح في بداية الموسم عدد اللاعبين غير المقيدين ٥×١٦ ناديًا= ٨٠ لاعبًا أي بلغة السوق سيطرح ٨٠ لاعبًا يحتاجون إلى أندية لقيدهم وبالتالي سيزيد العرض على الطلب مما يساهم في خفض أسعار اللاعبين المغالى فيها تمامًا خلال المواسم السابقة، هذا بالاضافة إلى أن تطعيم الأندية بعناصر قوية تم الاستغناء عنها بحكم قائمة الـ٢٥ لاعبًا سيزيدها قوة مما يعني ارتفاع درجة المنافسة وبالتالي تطور مستوى اللعبة واللاعبين الى الافضل.. أما موضوع الخمسة لاعبين الذين من حق النادي قيدهم اضافة الى الـ٢٥ بشرط أن يكونوا مقيدين في نفس النادي في آخر مرحلة سنية فله العديد من الفوائد الرائعة.. أولها أن كل الأندية سوف تولى اهتماماً خاصًا بقطاع الناشئين الذي سيصب في النهاية في الفريق الأول وهو أمر غير موجود حاليًا.. ثانيًا أن الخمسة لاعبين المصعدين في حالة قيدهم سيشاركون في تدريبات ومباريات الفريق الأول مما سيزيد من مستواهم واللاعب في هذه السن هو نفس سن المنتخب الأولمبي بما يعني الدفع بـ٨٠ لاعبًا جديدًا كفئًا كل موسم رياضي فيزداد العرض ويقل السعر.. بالاضافة إلى تقوية وتدعيم مختلف الأندية بما يعني مزيداً من التنافس.. وعلينا أن نعلم أن هذا الاتجاه قد دعمه الاتحاد الأوروبي في اجتماعه الأخير بشأن تنظيم عملية قيد اللاعبين المحليين والأجانب وكذلك اتبعته بعض الاتحادات وفي مقدمتها الاتحاد السعودي الذي خفض القوائم من خمسين لاعبًا إلى أربعين لاعبًا لكل ناد والبقية تأتي.. على كل الأحوال.. أرجأ الاتحاد المصري تطبيق هذا التعديل حتى تستعد الأندية التي قامت بتعاقدات فعلية للموسم الجديد.. ومن غير المقبول أن تفسخ هذه التعاقدات التي أجرتها منذ فترة لا تزيد عن ستة شهور من نهاية الموسم وفقًا لقواعد الاتحاد الدولي..!!

■ مدحت شلبي

mdhtshalaby@yahoo.com

ضرب عرض الحائط بدراسات السياجي وتوجيهات مجاهد

الاتحاد المصري يخسر أمام الأهلي والزمالك

مرة ثانية وثالثة..وربما رابعة أو خامسة، يدخل اتحاد الكرة المصري في سباق أو صراع مع الأندية.. ويخسر أو يتراجع ويستجيب في النهاية لما تريده هذه الاندية.

حدث ذلك في الماضي أكثر من مرة، وتكرر ذلك مؤخرا أيضا.. فلا يمكن أن ننسى ماحدث في مهرجان عبد الله وبران كابتن منتخب الكويت، عندما اعتذر رجال اتحاد الكرة عن عدم السفر الى الكويت للمشاركة في مهرجان اعتزاله قبل موعده بساعات أو ٤٨ ساعة، ورغم أنه كان هناك عقد بين الطرفين وشرط جزائي، إلا أن ذلك لم يمنع مسؤولي اتحاد الكرة من الاعتذار، أوالتراجع، والبحث عن موعد جديد لحفظ ماء الوجه، وذلك تجنبا للمواجهة مع الأندية الكبار، وعلى وجه التحديد، النادي الأهلي، والذي حدد موعد مباراته مع صن داونز بطل جنوب افريقيا في دوري أبطال افريقيا، بعد أيام من مهرجان بطل الكويت، وكذلك كانت هناك مواجهات أخرى للزمالك والاسماعيلي، ولأن حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر، فاض به الكيل، فقد انفجر غاضبا معلنا أن الأندية في مصر أقوى من الاتحاد، الذي يدير اللعبة، وكاد أن يدفع ثمن هذا التصريح، وراحت عدد من الصحف المصرية تعلن عن تحويله للتحقيق !!.

حقيقة مكشوفة

خرجت الدراسات، والتي نملك صورا منها، لتثبت حقيقة يعرفها، ويعلم بها الكثيرون، وهي أن أغلب الأندية لا تستعين إلا بعدد من اللاعبين من ١٩ الى ٢٥، من اللاعبين المسجلين في القائمة، وأن الأندية الكبرى تلجأ لشراء اللاعبين البارزين في أندية الأقاليم، وتخزنهم في القائمة دون أن يستفيد منهم.. وتحرم الأندية الأخرى وتحرم الكرة المصرية أيضا.

حيث وجدت كل من اللجنة الفنية، ولجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة، أن هناك نسبة لا تلعب إلا قليلا.. وتشارك في مباراتين، أوثلاث طوال الموسم.. وتضم أسماء كبيرة.

وفي الاسماعيلي تكرر نفس السيناريو ببعض التفاصيل المشابهة والمختلفة قليلا.. ووجدت لجنة شئون اللاعبين، واللجنة الفنية أن أندية الأقاليم تدفع الكثير من الأموال لجلب لاعبين الى القائمة، ولا يتم الاستفادة منهم، وظهر ذلك واضحا في المصري والاتحاد السكندري، ويمكن التأكد من ذلك بسهولة، من خلال العودة لقوائم الأندية في المواسم الأربعة الأخيرة، ونسبة مشاركة اللاعبين، وانتهت الدراسات بأكثر من توصية، أهمها ضرورة أن تعود القائمة الى ٢٥ لاعبا فقط، بدلا من قائمة الثلاثين لاعبا.. والأمر الثاني قصر الانتقالات على كل ناد، بأربعة لاعبين للأندية، التي تلعب في الدوري الممتاز، وعلى ثمانية لاعبين للأندية الصاعدة الى القسم الثاني، حتى تستطيع الأندية الصاعدة تكوين نفسها بالشكل القوي، والذي يتيح له التواجد بقوة، وليس لعب دور الكومبارس - والعودة الى القسم الثاني في نهاية الموسم،وأكدت لجنتا شئون اللاعبين، واللجنة الفنية أن نظام قائمة الـ٣٠ لاعبا، وفتح باب الانتقالات به استنزاف للاعبي الأندية الفقيرة، وتحولهم الى الأندية الغنية لتخزينهم، دون الاستفادة منهم أو تركهم لأنديتهم.



■ سمير زاهر رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم

ارشيف استاد الدوحة

الحل المرضي

وظل رجال اتحاد الكرة -من خلال لجنة شئون اللاعبين- يبحثون عن حل يرضي جميع الأطراف، فتم اختراع مكان في القائمة يضم خمسة لاعبين من الصاعدين في فريق الشباب، وخرجت معلومات تؤكد أنه سوف يسمح لكل ناد بضم أربعة لاعبين، وثلاثة أجانب أي سبعة لاعبين.. ومع وجود استبدال بأربعة لاعبين، وليس لاعبين.. ونسي رجال اتحاد الكرة أن أكثر من ناد تلاعب من خلال استخدام عملية الاستبدال، وجعل لاعبيه يحترفون على الورق من أجل قيد غيرهم.

وفجر مسؤولو الاتحاد المفاجأة في النهاية، وأبقوا على القائمة ٣٠ لاعبا وسمحوا لكل ناد بأن يشتري ما يريد، حتى لو كان بهدف التخزين وحرمان الآخرين منهم.. تراجع الاتحاد أمام قوة الأندية الكبيرة ولارضاء عدد من أندية الأقاليم منها المصري وضرب عرض الحائط بالتوصيات والدراسات.

كان اجتماع الاتحاد، الذي انعقد قبل أيام، قد أسفر عن عدة قرارات، منها إحالة رئيس لجنة شئون اللاعبين الى التحقيق، بسبب المخالفة، التي تمثلت في قيد اللاعب كريم عادل عبد الفتاح لاعب الترسانة، بعد انتهاء فترة القيد الشتوية في يناير الماضي، وهو الامر الذي يعتبر مخالفا للوائح، والقوانين، وهو مادفع الى احتجاج نادي الاوليمبي السكندري، الذي تقدم بخطاب يحمل هذا المعنى للاتحاد، وطالب باعتبار فريقه فائزا في مباراته أمام فريق الترسانة، كما طالب باحتساب نقاط اللقاء لصالحه، وتوعد رئيس النادي الاوليمبي بتقديم شكوى إلى الاتحاد الدولي، في حالة عدم حصول ناديه على حقه الثابت بالاوراق الرسمية.

ولم تكن هذه هي القصة الوحيدة المثيرة داخل اتحاد الكرة، ولكن كانت هناك مطالبة أخرى، خرجت من داخل مجلس الادارة، من أجل التحقيق أيضا مع رئيس لجنة المسابقات، لمخالفته اللوائح بشأن اعادة مباراة الجونة وتليفونات بني سويف، في دوري الصعود للممتاز، فقد قررت لجنة المسابقات اعادة المباراة، رغم أنه كان من المفروض احتساب نقاطها لصالح تليفونات بني سويف.

قرارات التحقيق، التي أصدرها مجلس ادارة اتحاد الكرة، مع كل من رئيسي لجنة المسابقات، وشئون اللاعبين، أكدت ملامح أسلوب ادارة الكرة في مصر، وأن التخطيط بات مطلوبا في كل مايصدره مجلس الاتحاد من قرارات، الي جانب أن أندية الاهلي والزمالك، صارت تتحكم بشكل مطلق في كل شئون الكرة في مصر، خاصة بعد عدول مجلس الادارة عن التعديلات، التي كان ينوي تطبيقها على شكل الدوري، وقيد اللاعبين، وهو الامر الذي يؤكد سطوة الأهلي والزمالك على مقاليد الكرة المصرية بصفة عامة.